



2025

**ГОД
ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА**



Уважаемые коллеги!

День Победы был и остаётся священным днём для всех людей нашей страны. Мы каждый год ещё и ещё раз вспоминаем о тех событиях военных лет и о тех людях, которые завоевали для нас мир на земле.

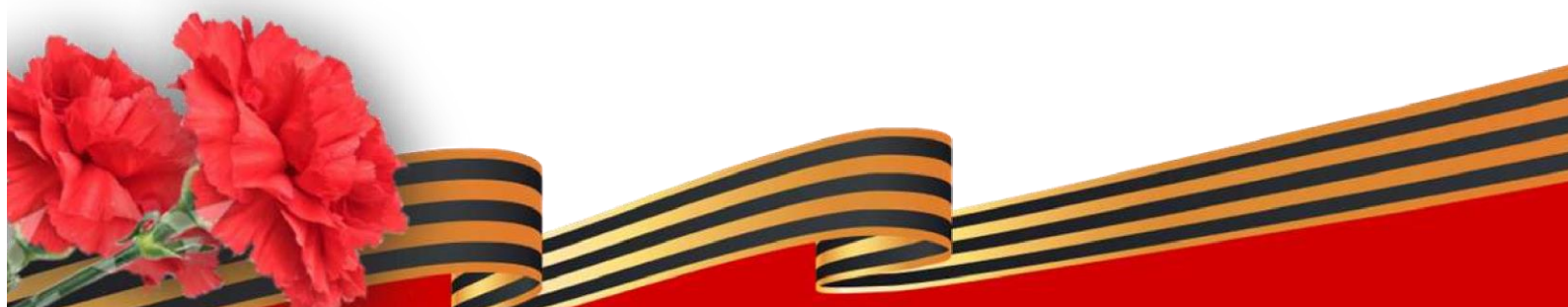
Указом президента В.В. Путина в 2025 году, в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945, провести в Российской Федерации Год защитника Отечества и 80-летия Победы

Цель издания данного сборника – помочь специалистам библиотек в подготовке массовых мероприятий, приуроченных к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

При подготовке сборника использован материал из открытых источников сети Интернет.

Составитель:

-



«Помним! Чтим! Гордимся!»

Сценарий литературного вечера, посвященного Дню Победы

(Звучит фоновая музыка. С двух сторон на помост выходят главные ведущие программы.)

1-й: Из заявления Советского правительства 22 июня 1941 года: ...Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны немецкие войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города... Не в первый раз нашему народу приходится иметь дело с нападающим зазнавшимся врагом... Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами.

2-й: Уже в тот самый день Василием Лебедевым-Кумачом была написана песня, слова которой подхватил весь народ.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой С
фашистской силой темною,
С проклятою ордой.
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, - Идет
война народная,
Священная война...

(В фонограмме продолжает звучать песня, под которую перед помостом в плащпалатках, касках проходит справа налево, чеканя шаг, группа членов клуба «Камуфляж»)

1-й: Вот строки некоторых документов военных лет. Из резолюции митинга писателей Москвы (22 июня 1941 года):

«...Каждый советский писатель готов все свои силы, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины».

2-й: Из обращения писателей Сибири (24 июня 1941 года):

«...Перо в нашей стране приравнено к штыку. Его острие мы направим против врага, прославляя нашу священную землю, неся высокие идеи коммунизма. А если понадобится, и наши жизни будут отданы в бою за Родину».

(С левой стороны к ведущим присоединяются двое участников.)

3-й: Из заявления писателей Ленинграда (начало июля 1941 года):

«...Настал момент, когда наряду с пером в наших руках должна быть винтовка, а наше место — в строю, плечом к плечу с рядовыми бойцами. Мы приносим священную боевую клятву — мужественно, не щадя жизни, выполнить долг, который возлагает на нас грозный час, переживаемый Родиной».

4-й: В годы Великой Отечественной войны в рядах Красной Армии и партизанских отрядах сражались свыше тысячи писателей. 417 из них пали смертью храбрых — сыны всех советских республик, представители многих наций и народностей нашего Отечества. Самоотверженная литературная работа писателей в ту пору тоже была патриотическим подвигом. Созданные еще в те годы яркие произведения навсегда вошли в золотой фонд советской литературы. Прежде всего это были книги о беспримерном массовом героизме советского народа.

1-й: Вспомним такие произведения, как «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого, «Чайка» Николая Бирюкова, «Волоколамское шоссе» Александра Бека, «Они сражались за Родину» и «Наука ненависти» Михаила Шолохова, «Парень из нашего города» и «Дни и ночи» Константина Симонова.

2-й: А сколько замечательных стихов и поэм посвящено огненным годам войны! Сегодня мы вспомним многие из них, прочтем и стихи, написанные позже. Ведь тема советского человека-солдата, защитника Родины близка всем нам. Не остывает она и в сердцах тех, кто воевал, кто перенес — на фронте и в условиях тыла — все тяготы военных лет.

3-й: Фронтовой корреспондент, политрук... Это высокое звание получили многие писатели, пришедшие в центральные, армейские, фронтовые газеты, чтобы быть вместе с бойцами, разить врага метким словом, поднимать боевой дух солдата.

4-й: Среди них был Борис Слуцкий, который, как и его товарищи-поэты, ушел на фронт со студенческой скамьи Института философии, литературы и истории. На фронте он стал политруком.

(Меняется фоновая музыка. На подиум выходят еще 4 участника).

5-й *(в роли политрука Б. Слуцкого) читает:*

Я говорил от имени России,
Её уполномочен правотой,
Чтоб излагать с достойной прямою
Её приказов формулы простые.
Политработа — трудная работа,
Работали её таким путем:

Стою перед шеренгами неплотными, Рассеянными
час назад в бою.
Перед голодными, перед холодными. Голодный
и холодный — так! Стою.

Им хлеб не выдан, им патрон недодан,
Который день поспать им не дают, И
я напоминаю им про Родину,
Молчат. Поют. И в новый бой идут.
Все то, что в письмах им писали из дому,
Все то, что в песнях с их судьбой сплелось,
Все это снова заново и сызнова
Коротким словом — Родина — звалось.
Я этот день,
Воспоминанье это,
Как справку, собираюсь предъявить
Затем, чтоб в новой должности поэта
От имени России говорить.

6-й участник: Был среди них и Аркадий Гайдар, герой гражданской войны, любимый писатель всей нашей ребятни, он и погиб как герой — в бою, с оружием в руках. Ему посвятил свое стихотворение «Памяти Гайдара» поэт фронтового поколения Григорий Поженян.

К чему теперь делить чужую славу.
Ведь это только наша в том вина,
Что все заслуженное им по праву
При жизни он не получил сполна.

Но разве мокнет в гильзу вбитый порох,
Пусть сердце больше не стучит в груди, Есть
прожитые жизни, у которых
Все, как это ни грустно, - впереди.

7-й участник: 1941-й... Неравные бои на границе, первые подвиги защитников Родины. Пример тому — героическая оборона Брестской крепости.

Бои на Украине, в Белоруссии, Прибалтике, горечь отступления... Но уже тогда начал закаляться характер советского солдата. Уже тогда, в 41-м, в

боях под Ельней родилась советская гвардия. Многим частям, участвующим в этом сражении, было присвоено звание гвардейских.

1-й: И все же враг, используя свое превосходство в силах и прежде всего в военной технике, подошел к Москве и Ленинграду. На юге несокрушимыми бастионами стали для врага Одесса и Севастополь.

2-й: Впереди была битва под Москвой, когда фашистов отогнали от столицы нашей Родины, впереди было 900 дней блокады города Ленина, с которым гитлеровцы решили расправиться с помощью голода, холода, эпидемий, впереди был Сталинград, за судьбой которого следил весь мир, танковое сражение, подобного которому не знала еще история, - сражение на Орловско-Курской дуге.

3-й: Да, тогда было отступление, и все же исток нашей Победы, он начинался еще в те недели сурового 41-го года. Об этом стихотворение Владимира Савельева «Победа».

4-й: Все ярче она. Все веселей. Все выше.

Но в прошлое. В горькое тянется взгляд,

Туда, за кипение флагов на крышах,

За пестрый салют и за четкий парад.

Войну повидавший с лица и изнанки,

Я все же того не забуду по гроб,

Как грузно катились тяжелые танки

На длинно и мелко отрытый окоп.

Я помню, как в заревах корчились дали,

Как в серой пыли и в угаре густом

Бойцы отступали, дрались, отступали... Нет,

мы победили не только потом! (Меняется фоновая музыка)

5-й: Тяжела солдатская ноша, страшен оскал войны, несущей нашей Родине смерть и разрушения. Непросто видеть, как погибают твои товарищи, как льется кровь ни в чем не повинных людей. Трудно при этом сохранить в душе высокие человеческие чувства. И все же, все же советский солдат не терял лица. Чем тяжелее приходилось, вспоминают фронтовики, тем больше ценилась шутка, доброе слово, обращенное к товарищу, память о любимой девушке.

6-й: В 1942 году было написано стихотворение Михаила Дудина «Соловьи».

О мертвых мы поговорим потом.

Смерть на войне обычна и сурова.

И все-таки мы воздух ловим ртом

При гибели товарищей. Ни слова
Не говорим. Не поднимая глаз,
В сырой земле выкапываем яму.
Мир груб и прост. Сердца сгорели. В нас
Остался только пепел, да упрямо
Обветренные скулы сведены.
Трехсот пятидесятый день войны.

(Фоном звучит мелодия песни «Соловьи»)

7-й: Нелепа смерть. Она глупа. Тем более
Когда он, руки разбросав свои,
Сказал: «Ребята, напишите Поле:
У нас сегодня пели соловьи».
И сразу канул в омут тишины
Трехсот пятидесятый день войны.

1-й: Он не дожил, не до любил, не допил,
Не доучился, книг не дочитал.
Я был с ним рядом. Я в одном окопе,
Как он о Поле, о тебе мечтал.
И может быть, в песке, в размытой глине,
Захлебываясь в собственной крови,
Скажу: «Ребята, дайте знать Ирине: У нас сегодня пели соловьи».
И полетит письмо из этих мест
Туда, в Москву, на Zubовский проезд.

2-й: Сталинград... Этот город стал символом, олицетворяющим перелом,
наступивший в войне. Вот что писал в своих фронтовых блокнотах
Константин Симонов.

«...Казалось, что слова «стоять насмерть» родились именно в Сталинграде и они были там не лозунгом, а естественным отношением к существовавшему положению вещей, потому что стоять там действительно можно было только насмерть. Бойцы, дравшиеся в Сталинграде, сцепились с немцами так плотно, что оторваться, отступить из своих окопов и блиндажей могли только ценой бессмысленной гибели. Сражаясь, они могли, конечно, умереть, но выжить они могли только сражаясь. Сталинградцы привыкли к тому, что можно сражаться и не отступать перед сильнейшим врагом, то есть, в сущности, не признавать его сильнейшим, несмотря на его очевидное превосходство в силах.

3-й: «...Сталинград приучил человека, вооруженного автоматом, полудюжиной гранат и пулеметом, считать себя, что бы ни творилось кругом,

силой, которая может задержать много, иногда очень много немцев. Этот скупой счет на людей хотя и был вынужденным, но тем, кто это пережил, давал ощущение внутренней силы и самостоятельности в поступках».

(Меняется фоновая музыка)

4-й: Четыре года войны, унесшей двадцать миллионов жизней советских людей. Четыре года боев. И всегда впереди, в атакующих цепях шли коммунисты. У Александра Межирова есть об этом такие строки: Летним утром

Граната упала в траву.

Возле Львова

Застава ворву залегла.

«Мессершмитты» плеснули бензин в синеву, -

И не встать под огнем у шестого кола.

5-й: Жгли мосты

На дорогах от Бреста к Москве.

Шли солдаты,

От беженцев взгляд отводя.

И на башнях

Закопанных в пашни КВ

Высыхали тяжелые капли дождя.

И без кожуха

Из сталинградских квартир бил «максим»,

И Родимцев ощупывал лед.

И тогда еле слышно сказал командир:

Коммунисты, вперед! Коммунисты, вперед!

6-й: Генерал Родимцев. Один из тех славных военачальников, имена которых навечно вписаны в историю Великой Победы. Дивизия, которой он командовал, стояла насмерть, прижатая врагом к Волге. Они выстояли. И опрокинули врага.

Снова обратимся к фронтовым записям Константин Симонова:

«...Сила духа не только в том, чтобы ежечасно быть готовым отдать жизнь за Родину, но и в том, чтобы при общем тяжелом положении не дать себе душевно потеряться перед врагом. Не дать себе поверить в его превосходство, поверить в то, что он умный, сильный, опытный.

7-й: Великим свойством души советского бойца и офицера оказалась вера в свои силы. За ошибки платили кровью, на неудачах учились, из сражений извлекали опыт; но, несмотря ни на что, в нашем командире не

была поколеблена ни вера в свои силы и способности, ни гордость за свой мундир.

1-й: Сталинградская битва, где с особенной силой проявилось все упорство нашего народа, воспитала целую плеяду командиров и военачальников. Мы многому научились, и то, что вчера казалось достижением, сегодня кажется недостаточным. Когда командир атакующего город полка доносит командиру дивизии, что он «жмет немцев», командир дивизии простуженным голосом кричит ему в телефон: «Ты мне их не жми, ты мне их заberi». Это не просто фраза, это новый этап войны, когда командирам уже кажется недостаточным то, что им казалось успехом год назад. Мы не только предчувствуем победу, мы начинаем ее осязать, потому что, кроме высокой и мужественной души, у нашего народа есть сильные солдатские руки, которые умеют воевать и завоевывать победу».

(Меняется фоновая музыка)

2-й: У стен Сталинграда сражался поэт, ставший по военной специальности пулеметчиком, Владимир Жуков. Вот его стихотворение той поры.

В проломах стен гудит и пляшет пламя,

Идет война родимой стороной...

Безмолвная, бессонная, как память,

Старушка мать склонилась надо мной.

Горячий пепел жжет ее седины,

Но что огонь, коль сын в глухом бреду?

Так повелось, что мать приходит к сыну

Сквозь горький дым, несчастья и беду.

А сыновья идут вперед упрямо,

Родной земле, как матери, верны...

Вот почему простое слово «мама», Прощаясь с жизнью, повторяем мы.

3-й: «...Как переменились фронтовые дороги! Я никогда не забуду Минского шоссе, по которому шли, бесконечно шли беженцы, - писал Константин Симонов.

- Они шли в чем были, в чем вскочили с кровати, неся в руках маленькие узелки с едой, такие маленькие, что непонятно, что же они ели эти пять, десять, пятнадцать суток, которые шли по дорогам.

4-й: Над шоссе с визгом проносились немецкие самолеты. Теперь они так не летают. Они не смеют и не могут. Но тогда были дни, когда они летали низко, как будто хотели раздавить тебя колесами. Они бомбили и обстреливали дорогу. Не выдержав, беженцы уходили с кровавого асфальта в глубь леса и шли вдоль дороги, по обеим ее сторонам, в ста шагах от нее.

5-й: На второй же день немцы поняли это. Теперь их самолеты шли не прямо над дорогой, они шли немножко в стороне, по сторонам от дороги, в ста шагах от нее, и ровной полосой клали бомбы там, где, по их расчетам, двигались люди, ушедшие с дорог.

...Я прошел и проехал назад, на запад, уже по многим из тех дорог, по которым мы когда-то уходили на восток.

6-й: По дорогам снова идут беженцы, но это уже другие люди. Они не уходят, они возвращаются. Только в дни испытаний понимаешь, что такое сила родной земли, как тянет людей на родные места, туда, откуда они ушли. Они не ждут и не ищут безопасности, они идут за нашей армией сейчас же по пятам.

7-й: Идут еще тогда, когда не миновала опасность, не потухли пожары, не затихла оружейная стрельба. Они не хотят потерять ни одного дня. Они должны быть дома сегодня же вечером, вслед за бойцами, пришедшими туда сегодня утром».

Меняется фоновая музыка.

1-й: ...Фронт и тыл — понятия эти неразрывны, как нельзя разъять усилия советского народа, напрягавшего все силы для Победы.

2-й: Фронт и тыл неразделимы, потому что фронт проходил по всей стране. Да, сибирские и уральские города не повергались бомбежкам. Но они стали кузницей Победы. Сюда были эвакуированы тысячи заводов, здесь в госпиталях проходили лечение прибывшие с фронта раненые солдаты и офицеры. Не оставались безучастными к происходящему и совсем юные граждане Страны Советов. Вот как описывает то время в своем стихотворении «Армия» известный поэт Евгений Евтушенко:

3-й (читает):

В палате выключили радио,
И кто-то гладил мне вихор...
В Зиминском госпитале раненым
Давал концерт наш детский хор.
Уже начать нам знаки делали.
Двумя рядами у стены
Стояли мальчики и девочки перед героями войны.
Они, родные, некрасивые,
С большими впадинами глаз,
И сами жалкие, несильные,
Смотрели с жалостью на нас.
В тылу измученные битвами,
Худы, заморены, бледны,
В своих пальтишках драных были мы

Для них героями войны.
О, взгляды долгие, подробные!
О, сострадание сестер! Но вот:

4-й: «Вставай, страна огромная!» -

Запел, запел наш детский хор.
А вот запел хохол из Винницы.
Халат был в пятнах киселя,
И войлок сквозь клеенку выбился
На черном ложе костыля.
Запел бурят на подоконнике,
Запел сапер из Костромы,

5-й: Солдаты пели, словно школьники,

И, как солдаты, пели мы.
Все пели праведно и доблестно -
И няня в стареньком платке,
И в сапогах кирзовых докторша,
Забывши градусник в руке.
Разрывы слышались нам дальние,
И было свято и светло...
Вот это все и было — Армия.
Все это Родину спасло.

(Меняется фоновая музыка)

6-й: Все дальше уходила война, все ближе к границе уползал враг. Но не утихали бои, потому что он защищался ожесточенно. И все чаще в столице салютовала Родина в честь солдата-освободителя советских городов.

7-й: Из фронтовых блокнотов К.М. Симонова:

«...Дороги уходят на запад. По ним движутся войска, и голые весенние леса взбегают на холмы и спускаются с них. И тает снег, освобождая от своего синеватого покрова несчастную, наконец освобожденную землю. И такая печаль охватывает сердце, такая скорбь о людях, погибших на этой грустной земле, что кажется, печаль эта — глубокая, неистребимая, неутомимая, - как карающая десница, когда-нибудь поднимется над убийцами, которые сейчас, теснимые нами, все дальше отступают по снежным дорогам, уходящим на запад».

1-й: Они, советские солдаты, принесли освобождение многим поработанным народам европейских стран. Их встречали цветами

жители городов и сел Болгарии и Польши, Чехословакии и Румынии, Югославии и Венгрии. Дорога лежала на Берлин.

На Берлин шел и Василий Теркин, легендарный неунывающий солдат из поэмы Александра Твардовского.

(Выходят чтецы).

2-й: Мать-земля родная наша,
В дни беды и в дни побед
Нет тебя светлей и краше
И желанней сердцу нет.

3-й: Помышляя о солдатской
Не предсказанной судьбе,
Даже лечь в могиле братской
Лучше, кажется, в тебе.

4-й: А всего милей до дому,
До тебя дойти живому,
Заявиться в те края:
- Здравствуй, родина моя!

5-й: Воин твой, слуга народа,
С честью может доложить:
Воевал четыре года,
Воротился из похода
И теперь желает жить.

6-й: Он исполнил долг во славу
Боевых твоих знамен.
Кто еще имеет право
Так любить тебя, как он!

7-й: День и ночь в боях сменяя,
В месяц шапки не снимая,
Воин твой, защитник-сын,
Шел, спешил к тебе, родная,
По дороге на Берлин...

2-й: ...И на русского солдата
Брат француз, британец брат,
Брат поляк и все подряд
С дружбой будто виноватой
Но сердечною глядят.

3-й: На безвестном перекрестке
На какой-то встречный миг -

Сами тянутся к прическе
Руки девушек немых.

4-й: И от тех речей, улыбок
Залит краской сам солдат:
Вот Европа, а спасибо
Все по-русски говорят.

5-й: А разговор о подвиге народа хотелось бы закончить стихотворением Григория Поженяна, посвященным советскому солдату: А почестей мы не просили, Не ждали наград за дела. Нам общая слава России Солдатской наградой была.

2-й: Да много ли надо солдату,
Что знал и печаль и успех:
По трудному счастьем — на брата
Да красное знамя — на всех.

Меняется фоновая музыка. Все участники программы выстраиваются на помосте.

1-й: Мы — наследники Великой Победы и не допустим, чтобы наше поколение и следующие поколения забыли о своей истории и пренебрегали памятью о тех, кто подарил нам свободную жизнь и мирное небо над нашими головами.

2-й: Дорогие наши гости и ветераны! Победа давалась нашему народу тяжело, ценой невозмутимых потерь и страданий.

3-й: Каждую семью затронула война. В невероятных условиях сражались советские люди всех национальностей на передовой, в тылу, в партизанских отрядах и в подполье.

4-й: Мы сердечно всех вас поздравляем с Днем Победы!

5-й: Спасибо вам за ваш подвиг! Все:
Помним! Чтим! Гордимся вами!

(Фоновую музыку сменяет песня «День Победы». Вручаются цветы и сувениры ветеранам Великой Отечественной войны и гостям вечера)

«Помним сердцем...»

Сценарий литературно-музыкального вечера ко Дню Победы

Цель мероприятия: создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- Развивать интерес обучающихся к историческому прошлому нашей страны, военной истории Отечества.
- Пропаганда песен военных лет и стихотворений военной тематики.
- Противодействовать попыткам фальсифицировать события Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Оформление: георгиевские ленточки, цветы, плакаты, презентация к стихотворениям с картинками боев и сражений, видео презентация о Великой Отечественной войне.

Что лучше: жизнь, где узы плена,
Иль смерть, где русские знамена,
В героях быть или в рабах?

Ф. Глинка, из «Военной песни»

В зале звучит фонограмма. Слышен нарастающий гул самолетов. **Ход**

мероприятия:

Д: В этом году мы отмечаем знаменательную дату – 80-летие Победы народов нашей многонациональной Родины в Великой Отечественной войне, победы, доставшейся стране ценой великих подвигов и невероятных потерь.

М: Это было долгожданное и радостное событие не только для армии, разгромившей врага, но и для всех людей, работников тыла, которые дни и ночи упорно трудились, чтобы обеспечить воинов всем необходимым.

Д: Сегодня мы склоняем головы перед памятью миллионов погибших защитников Отечества, чей подвиг привёл к победе над врагом.
Вечная им слава! Вечная память!

М: Давайте соприкоснёмся с внутренним миром человека, солдата воина. Ведь прежде всего – это чей-то отец, сын, брат, у которого война отняла возможность мирно жить, учиться, работать и находиться рядом со своими близкими.

Д: Неугасима память поколений
И память тех, кого мы свято чтим,

Давайте, люди, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

Почтим память минутой молчания.

Д: Кончалась жаркая, июньская ночь, уже поднималась заря нового дня – воскресенья 22 июня 1941 года. И в это время тысячи гитлеровских солдат, многие сотни самолётов, танков пересекли границу нашей Родины.

Чтец:

Стих: Грустные ивы склонились к пруду,
Месяц плывёт над водой.
Там, у границы, стоял на посту
Ночью боец молодой...
В тёмную ночь он не спал, не дремал,
Землю родную стерёг, -
В чаще лесной он шаги услышал
И с автоматом залёг.
Чёрные тени в тумане росли,
Туча на небе темна...
Первый снаряд разорвался вдали –
Так началась война.
Мирно страна проснулась
В этот июньский день,
Только что развернулась
В скверах её сирень.
Радясь солнцу и миру,
Утро встречала Москва.
Вдруг разнеслись по эфиру
Памятные слова...
Голос уверенно строгий
Сразу узнала страна.
Утром у нас на пороге
Заполыхала война.

М: Разрушая и уничтожая, беспощадно сжигая и убивая всё на своём пути, двигались фашисты на территории России к её сердцу – Москве.

Наш народ поднялся на защиту Отечества, и поэтому война получила название Отечественной. Уходили на фронт отцы, братья, сыновья. В смертельной схватке с врагом закалялись и крепили у советских воинов любовь к родной земле, решимость защищать Родину до последней капли крови.

Чтец:

Стих: Горело всё: цветы и клёны,
Былинки не было живой.
Вокруг кустарник запылённый
Шуршал обугленной листвой.
Направо глянешь – дорогая
Пшеница гибнет на корню.
Налево – нет конца и края
Просторам, отданным огню.
Земля, казалось, до предела
Была в огне накалена.
И вся, иссохшая, гудела:
«Да будет проклята война!»
Не отдадим полей бескрайних, синих
Где побеждали мы и победим
Не отдадим прекрасную Отчизну
Не отдадим!

Д: Война. Страшное, жестокое время. Время тяжелейших испытаний, неимоверного напряжения всех сил народа, сражающегося против беспощадного врага. Но война – это не только тяжёлые, кровопролитные бои, решающие сражения. Война – это тяжёлый, изнурительный, непрерывающийся труд людей в тылу. На заводах по изготовлению снарядов, оружия, одежды для армии. А ведь мужчины были на фронте, места у станков заняли их жёны и дети, старики, те, кто не мог уйти на фронт. Главным для них стал труд. Жили впроголодь, недоедая, не отдыхая, забыв о себе. «Всё для фронта, всё для победы!» - главный лозунг тех дней.

М: Не будем забывать. Что в дни войны бойцы прозвали «Катюшей» гвардейский многоствольный миномёт – грозное оружие, которого панически боялись враги. И об этом была сложена песня.

(Песня «Катюша» Музыка — Матвей Блантер, слова — Михаил Исаковский.)

Чтец:

Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом,
Были слышны песенки «Катюши»
Под Москвой, за Курском и Орлом.

Дух солдат советских поднимала,
Пела марш победный, боевой
И врагов в могилу зарывала
Под великой Курскою дугой.
На фронтах она не унывала,
Песни пела громкие она,
Лишь тогда «Катюша» замолчала,
Как Победой кончилась война!

Д: Дорогой ценой досталась нашему народу победа. Почти 4 года – 1418 дней и ночей – шла война. Это были годы лишений, горя, тяжёлого труда. Разорены города и сёла, выжжены нивы, оборваны мечты и надежды людей. Вместе с тем это были годы мужества, беззаветной любви к Родине.

М: Великая Отечественная... В боях за отчий край стояли насмерть все, кто мог держать оружие в руках, защищали каждую пядь земли. Давайте вспомним, как это было...

(видеофильм)

Д: Война оставила след почти в каждой семье. Более 20 миллионов своих сыновей и дочерей потеряла наша страна. В руинах оказались 1710 городов и посёлков, свыше 70 тысяч сёл и деревень. Взорвано, разрушено около 32 тысяч промышленных предприятий.

М: Сколько могил Неизвестного солдата в нашей стране? Много. Солдаты погибли за нашу мирную жизнь, за мирную жизнь будущих поколений. И наш долг – помнить об этом, не допускать войны и принесённого ею горя.

Д: Минувшая война была страшна ещё и тем, что фашисты не щадили никого: убивали детей и женщин, сжигали целые деревни, пытались уничтожить всё население страны.

(Слово предоставляется ветеранам Великой Отечественной войны, блокадникам, детям войны (ФИО))
(вручение цветов)

Памятник

Это было в мае, на рассвете.

Настал у стен рейхстага бой.
Девочку немецкую заметил
Наш солдат на пыльной мостовой.
У столба, дрожа, она стояла,
В голубых глазах застыл испуг.
И куски свистящего металла
Смерть и муки сеяли вокруг.
Тут он вспомнил, как прощаясь летом
Он свою дочурку целовал.
Может быть отец девчонки этой
Дочь его родную расстрелял.
Но тогда, в Берлине, под обстрелом
Полз боец, и телом заслоня
Девочку в коротком платье белом
Осторожно вынес из огня.
И, погладив ласковой ладонью,
Он её на землю опустил.
Говорят, что утром маршал Конев
Сталину об этом доложил.
Скольким детям возвратили детство,
Подарили радость и весну
Рядовые Армии Советской
Люди, победившие войну!
И в Берлине, в праздничную дату,
Был воздвигнут, чтоб стоять века,
Памятник Советскому солдату
С девочкой спасенной на руках.
Он стоит, как символ нашей славы,
Как маяк, светящийся во мгле.
Это он, солдат моей державы,
Охраняет мир на всей земле.

М: Майский день сорок пятого... Знакомые и незнакомые люди обнимались, дарили друг другу цветы, пели и танцевали прямо на улицах. Казалось, впервые миллионы взрослых и детей подняли глаза к солнцу, впервые наслаждались красками, звуками, запахами жизни. Это был общий праздник всего нашего народа, всего человечества и праздник каждого человека.

(Песня «Идет солдат по городу», видео)

Д: Да, то майское утро было проникнуто ликованием. Но сквозь него проступала скорбь. Люди остро чувствовали потерю близких, знакомых и

незнакомых; тех, кто умирал под фашистскими пулями и снарядами, пытками в концлагерях, в блокадном голоде, в сожжённых деревнях. Их убила война...

М: Это ликование и эта скорбь. Время их не приглушает. А мы с вами должны эту память о самой страшной войне, которая коснулась каждой семьи, передавать из поколения в поколение.

Д: День Победы был, есть и должен оставаться самым святым праздником. Ведь те, кто заплатил за него своей жизнью, дали нам возможность жить сейчас, и мы обязаны помнить об этом. Наша память не должна ослепнуть.

1-й Чтец: Победой кончилась война,

Те годы позади.

Горят медали, ордена

У многих на груди.

Кто носит орден боевой

За подвиги в бою,

А кто – за подвиг трудовой

В своём родном краю.

Народ победу одержал,

Страну фашистам не отдал,

Отстроил заново державу,

Привёл её к великой славе.

Вам поклон, солдаты,

За цветущий май,

За рассвет над хатой,

За родимый край.

Поклонюсь, солдаты,

Вам за тишину,

За простор крылатый –

Вольную страну.

2-й Чтец: Ещё тогда нас не было на свете,

Когда с Победой вы домой пришли,

Солдаты Мая, слава вам навеки

От всей Земли, от всей Земли!

Благодарим, солдаты, вас.

1-й чтец. За жизнь!

2-й чтец. За детство!

3-й чтец. За весну!
4-й чтец. За тишину!
5-й чтец. За мирный дом!
6-й чтец. За мир, в котором мы живём!
Все. Благодарим, благодарим, благодарим!

Наше мероприятие, посвященное Дню Победы, подошло к концу.
Благодарим всех за внимание!

Все участники мероприятия поздравляют ветеранов Великой Отечественной войны, блокадников, детей войны с Днем Победы!

(Звучит песня «День Победы» слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова)

«И помнит мир спасённый...»

Сценарий литературной гостиной, посвящённой 80-летию Великой Победы

Ведущий 1. Здравствуйте. Мы рады вас снова видеть в нашей литературной гостиной «Свеча».

Ведущий 2. Она посвящена великой дате – 80-летию Победы.

Ведущий 1. Нашей великой Победы.

Ведущий 2. Сегодня прозвучат стихи поэтов разных поколений,

Ведущий 1. Кто прошёл войну, и кто о ней только слышал.

Ведущий 2. Всё дальше уходят от нас эти грозные годы войны, эхом откликаясь в памяти. От поколения к поколению, от отцов к детям переходят воспоминания о событиях тех лет.

Ведущий 1. Вот и сегодня мы, живущие под мирным небом, с благодарностью вспоминаем тех, кто отстоял нашу землю, кто дал нам право жить в мире и быть свободными.

Звучит песня «День Победы», на экране салют 1945 года.

Ведущий 1.

Народ в боях прославил нашу землю,
И здесь конец бесчинствам палача.
Кто на Россию ржавый меч подымлет,
Тот примет смерть от русского меча.

Ведущий 2.

Умолк тяжелый гром войны,
И мир сияет снова.
Поля и села сожжены,
И дети ищут крова.

Я шел домой, в свой край родной,
Шатер покинув братский.
И в старом ранце за спиной
Был весь мой скарб солдатский.

Шагал я с легким багажом,

Счастливым и свободный.
Не отягчил я грабежом
Своей сумы походной.

Шагал я бодро в ранний час,
Задумавшись о милой,
О той улыбке синих глаз,
Что мне во тьме светила.

Вот наша тихая река
И мельница в тумане.
Здесь, когда-то до войны
Я объяснился Анне.

Вот я взошел на склон холма,
Мне с юных лет знакомый, —
И предо мной...
(Роберт Бернс)

(Солдат садится расстроенный и печальный)

(Звучит песня на стихи М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»
(Исполняют учащиеся))

Ведущий 1.

Зачем грустишь, мой брат солдат,
Что молодости вы не знали?
Но жизнь вы прожили не зря,
Ведь людям мир завоевали,
Прошло с войны так много лет,
Ее Отчизна не забыла,
Ведь подвигу забвенья нет,
В душе надежда не остыла.

(Звучит довоенный вальс, танцуют пары. 21 июня 1941 год.)

Ведущий 2.

Июнь...клонился к вечеру закат
И белой ночи разливалось море
И раздавался звонкий смех ребят
Не знающих, не ведающих горя.
Июнь. Тогда еще не знали мы
Со школьных вечеров, шагая,
Что завтра будет первый день войны,

А кончится она лишь в 45-м мая.

(Пары продолжают танцевать, музыка становится тише, и на её фоне звучат слова:)

Ведущий 1.

Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблели.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить,
В тот миг влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось!
(С. Щипачёв)

(Звучит довоенный вальс, пары продолжают танцевать)

(Разрывы снарядов, на экране кадры первых минут войны. Звучит песня «Вставай страна огромная»)

Ведущий 2.

До свиданья, города и хаты,
Нас дорога дальняя зовет.
Молодые смелые ребята,
На заре уходим мы в поход.

Ведущий 1.

На заре, девчата, выходите
Комсомольский провожать отряд.
Вы без нас, девчата, не грустите,
Мы придем с победою назад.
(М.Исаковский)

(Звучит песня на стихи Б.Окуджавы «До свидания, мальчики»)

Ведущий 2.

Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах читаете, как миф,
О людях, что ушли, не долубив,
Не докурив последней папиросы.

(Н. Майоров. «Мы»)

Ведущий 1.

Как это было! Как совпало-
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!
Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!
(Д. Самойлов)

Ведущий 2.

Война проверяла на верность и самоотверженность, честность и благородство, мужество и бесстрашие. В результате стремительного наступления фашистов осенью 1941 года над Москвой нависла смертельная угроза. На защиту столицы встали все ее жители.

Ведущий 1.

Держась, как за личное счастье,
За каждую пядь земли,—
Мы под Москвой встали насмерть,
В грунт промерзлый вросли.

Ведущий 2.

Несмотря на тяжелейшее положение, сложившееся в Москве, 7 ноября 1941 года было решено провести парад на Красной площади. Парад воодушевил воинов и весь советский народ. Это был колоссальной силы удар по престижу гитлеровцев. Прямо с Красной площади солдаты шли на передовую, они стояли насмерть, но не пропустили врага к сердцу Родины.

Ведущий 1.

Разгром фашистских войск под Москвой был первым крупным поражением Германии во Второй мировой войне, началом ее перелома.

Ведущий 2.

Москву защищали все. Вместе со старшими сражаться с фашистами пошли вчерашние школьники, среди которых была комсомолка Зоя Космодемьянская, ставшая партизанкой.

(Чтение отрывка из поэмы «Зоя»)

Чтец 1.

Зоя дрожит и не знает покоя, от гнева бледнея, от силы темнея:

Чтец 2

«Мне хочется что-нибудь сделать такое,
Чтоб стала победа слышней и виднее!» ...

Чтец 1

...Я завтра пойду и зажгу и конюшни и склады согласно приказу.
Я ловка и невидима вражьему глазу.
А вдруг...
Как тогда?
Что тогда?
Ты готова на это?

Чтец 2.

Что же ты идешь, сутуля плечи?
В сторону сворачивай скорей!
Было здесь селенье человечье, а теперь здесь логово зверей.
Были мы радушны и богаты, а теперь бедней худой земли.

Чтец 1. В сумерки немецкие солдаты путника к допросу привели.

Чтец 2.

Как собачий лай, чужая речь.
...Привели ее в избу большую.
Куртку ватную сорвали с плеч.
Старенькая бабка топит печь.
Пламя вырывается, бушует...
Сапоги с трудом стянули с ног.
Гимнастерку сняли, свитер сняли.
Всю, как есть, от головы до ног,
Всю обшарили и обыскали....

Чтец 1.

Глухо начинается допрос. -
Отвечай!

Чтец 2. - Я ничего не знаю.

- Вот и все.
Вот это мой конец.
Не конец.
Еще придется круто.
Это все враги, а я - боец....

Чтец 1.

-Кто ты есть и как тебя зовут?
Отвечай!

Чтец 2.

-Меня зовут Татьяной...

Чтец 3

Хозяйка детей увела в закут.
Пахнет капустой, скребутся мыши.

Чтец 4.

-Мама, за что они ее бьют?

Чтец 3

-За правду, доченька.

Тише, тише.

Чтец 4.

-Мама, глянь-ка в щелочку, глянь: у нее сорочка в крови.
Мне страшно, мама, мне больно!..

Чтец 3.

-Тише, доченька, тише, тише...

Чтец 4.

-Мама, зачем она не кричит?

Она небось железная?

Живая бы давно закричала....

Чтец 2

Босиком, в одной рубашке
рваной

Зою выгоняли на мороз.

И своей летающей походкой

Шла она под окриком врага.

Тень ее, очерченная четко,

Падала на лунные снега: ...

Чтец 1.

И уже без всякого приказа делает она последний шаг.

Смело поднимаешься сама ты.

Шаг на ящик, к смерти и вперед.

Вкруг тебя немецкие солдаты, русская деревня, твой народ.

Вот оно!

Морозно, снежно, мглисто.

Розовые дымы... Блеск дорог... Родина!..

Чтец 2

Если очень громко крикнуть: «Мама!»

Люди смотрят.

Есть еще слова...

Граждане, не стойте, не смотрите!

(Я живая, - голос мой звучит.)

Убивайте их, травите, жгите!

Я умру, но правда победит!..

Чтец 1.

Но тупой сапог фашиста
выбивает ящик из-под ног...

Ведущий 1.

В 1942 году Зое Космодемьянской было присвоено звание Героя Советского Союза. Посмертно...

Ведущий 2.

Партизаны своими действиями нанесли непоправимый урон войскам противника: выводили из строя эшелоны, автомашины, взрывали мосты, обрывали линии связи. Партизанское движение внесло неоценимый вклад в победу нашего народа над фашистскими захватчиками.

(Звучит песня «Шумел сурово брянский лес»)

Ведущий 1.

Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы. Женщины шли в бой с оружием в руках, перевязывали раненых, стояли у станка, рыли окопы, пахали и сеяли. У каждой из них была своя дорога на фронт. Но цель одна – защищать Родину. *(Ученики читают стихотворение «Русской женщине»)*

(Чтение стихотворения Ю.Друниной «Зинка» (отрывок))

(Отрывок из произведения Б.Васильева «Завтра была война») (Чтение стихотворения Р. Рождественского «Баллада о зенитчицах»)

Ведущий 2.

Отечественная война – это не только кровь, страдания и смерть, но высшее мерило мужества, благородства, верности... Образы далёких любимых помогали нашим солдатам в их нелёгких фронтовых буднях, в тяжёлых боях; придавали им сил и мужества. *(Звучит стихотворение К.Симонова «Жди меня»)*

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.
*(Выступление ребят «И ходит по земле босая память – маленькая
женщина»)*

*(Выступление фольклорной группы «Когда мы на войне, и каждый думал о
любимой»)*

Ведущий 1.

Война прошла по детским судьбам грозно,
Всем было трудно, трудно для страны,
Но детство изувечено серьезно:
Страдали тяжко дети от войны...

(Чтение строк на фоне фотографий детей войны)

Ведущий 2.

О, детство!

Нет, я в детстве не был,

Я сразу в мужество шагнул,

Я молча ненавидел небо за черный крест, за смертный гул.

Ведущий 1.

Мы были юны, страшно юны среди разрывов и траншей...

(«Письмо девочки Кати Сусаниной папеньке на фронт»)

(Стихотворение Р.Рождественского «Концерт»)

Ведущий 2.

Разрабатывая план нападения на Советский Союз, немецко-фашистские агрессоры одной из ближайших задач ставили захват Ленинграда, одного из крупнейших политических, экономических, научных и культурных центров нашей страны.

Ведущий 1.

Ожесточенные бои на подступах к городу начались 10 июля 1941 года. 8 сентября 1941 года гитлеровские захватчики блокировали все подступы к Ленинграду. Началась небывалая в истории почти 900(девятистодневная) дневная блокада.

(стихотворение Зинаиды Шимовой «Блокада»)

Ведущий 2

Среди погибших в Ленинграде была и семья Тани Савичевой. Эта ленинградская девочка пережила всех своих близких. Она сама много раз сопротивлялась смерти, организм её был истощён. Девочку удалось эвакуировать на Большую землю, но —поставить её на ноги так и не смогли. Таня умерла. Но она оставила после себя дневник, который фигурировал на Нюрнбергском процессе как один из обвинительных документов против фашистских преступников. Давайте прочтём строки из её дневника: *(На экране перелистываются страницы дневника девочки)*

«28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.00 утра 1941 года».

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г.».

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.».
«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год».
«Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».
«Мама – 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942 г.»
«Савичевы умерли». «Умерли все». «Осталась одна Таня».

(Звучит первый куплет —Бухенвальдского набата в исполнении Муслима Магомаева. Выходят чтецы, в руках у них горящие свечи. На фоне колокольного набата читают стихотворение Р. Рождественского)

- 1 чтец:** Чтец Люди! Покуда сердца стучатся, — помните!
2 чтец: Какою ценой завоевано счастье, — пожалуйста, помните!
3 чтец: Песню свою, отправляя в полет, — помните!
4 чтец: О тех, кто уже никогда не споет, — помните!
5 чтец: Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
6 чтец: Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!

Ведущий 2.

Сколько жить доведётся на свете
Бывшим узникам концлагерей —
Не забыть им ни фабрики смерти,
Ни фашистов, что злее зверей!
Треблинка, Бухенвальд и Освенцим,
Маутхаузен в том же ряду...
Кто попал в лапы дьявола, к немцам,
- Побывал в преисподней, в аду.
Вся Земля содрогалась от горя,
Не щадило зверьё и детей!
Пасть чудовищная — крематорий —
Что ни день пожирала людей.
В этом мире — безумном, ничтожном —
На кострах распинают и жгут,
И сдирают безжалостно кожу
На перчатки — отлично, «зергут»!
И душа леденела от страха,
Этот ужас вовек не забыть!
Сколько брошено жизнью на плаху! Разве
можно такое забыть?!

(Рассказ о концлагерях в годы войны. Звучит песня про Саласпилс.

Ведущий 1.

80 лет прошло с той поры, когда закончилась Великая Отечественная война. Путь к победе был долгим и трудным, потому что наш солдат освобождал не только свою землю, он освободил от коричневой чумы всю Европу.

(Чтение стихотворения Георгия Рублёва «Это было в мае...»)

Это было в мае, на рассвете,
Нарастал у стен рейхстага бой.
Девочку немецкую заметил
Наш солдат на пыльной мостовой.

У столба, дрожа, она стояла,
В голубых глазах застыл испуг.
А куски свистящего металла
Смерть и муку сеяли вокруг.

Тут он вспомнил, как прощаясь летом,
Он свою дочурку целовал,
Может быть, отец девчонки этой
Дочь его родную расстрелял...

Но сейчас, в Берлине, под обстрелом,
Полз боец и, телом заслоня,
Девочку в коротком платье белом
Осторожно вынес из огня.
Скольким детям возвратили детство,
Подарили радость и весну.
Рядовые Армии советской,
Люди, победившие войну!

И в Берлине в праздничную дату
Был воздвигнут, чтоб стоять в веках,
Памятник советскому солдату
С девочкой, спасенной на руках.
Он стоит, как символ нашей славы,
Как маяк, светящийся во мгле.
Это он, солдат моей державы,
Охраняет мир на всей земле.

(Стихотворение Семёна Гудзенко «Моё поколение» ...)

Ведущий 2.

Наш народ совершил беспрецедентный подвиг – выстоял в жесточайшей, кровопролитной затяжной войне. В России нет ни одной семьи, которой не коснулось чёрное крыло фашизма. Более 27 миллионов жизней советских людей унесла война, миллионы покалечила.

Ведущий 1.

Поэтому до сих пор мы не можем смириться, да, наверное, и не смиримся никогда с тем, какой ценой был завоёван мир, сколько пришлось пережить нашему народу, чтобы сегодня над нами было мирное небо.

Ведущий 2.

Мы скорбим, нам больно. Но особенно больно матерям, рожавшим их для счастья, светлого будущего. Поэтому много лет надежда на возвращение детей не угасала в их сердцах.

(Чтение стихотворения Е. Мартынова «Баллада о матери»)

Ведущий 1.

Спасибо тем, кто воевал, кто голову сложил, кто выжил,
Спасибо, что ценою жизни, ценою пролитой крови
Сегодня можем праздновать Великий День Отчизны...

Ведущий 2.

Я помню... Я горжусь...
И преклоню колено у мраморной стены...
У Вечного Огня ...
И многие, как Я, склонятся непременно —
Ведь каждый, кто погиб, погиб и за меня...

Ведущий 1

«Никто не забыт и ничто не забыто» —
Горящая надпись на глыбе гранита.

Ведущий 2.

Поблекшими листьями ветер играет
И снегом холодным венки засыпает.

Ведущий 3.

Но, словно огонь, у подножья – гвоздика.

Никто не забыт и ничто не забыто.

(А. Шамарин)

(Минута молчания, звуки метронома.)

Ведущий 1.

Дорогие друзья! На этом наша литературная гостиная, посвящённая 80-летию Великой Победы, закрывает свои двери. Спасибо всем! До новых встреч!

"Чтобы помнили, чтобы поняли"

Сценарий праздника, посвященный 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне

Ведущий 1: (слайд №1)

Памяти павших, памяти вечно молодых солдат и офицеров, оставшихся на фронтах Великой Отечественной войны, посвящается.

Ведущий 2: (слайд №2)

Славным ветеранам Великой Отечественной войны, победившим, подарившим миру жизнь и счастье – посвящается!

Ведущий 3: (слайд №2)

Поколению, вступившему в жизнь. Тем, кто не знает, что такое война посвящается.

Ведущий 4: (слайд №3)

Чтобы помнили...Чтобы поняли...

Ведущий 5: (слайд №3)

Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 1: (слайд №3)

Мы собрались сегодня в этом зале накануне великого праздника – Дня Победы над фашистской Германией.

Ведущий 2: (слайд №3)

Вторая мировая война является самой кровопролитной войной в истории человечества. В орбиту войны было втянуто 61 государство, 80% населения планеты, военные действия велись на территории 40 государств, а также на морских и океанских просторах. В вооружённых силах всех стран находилось под ружьём 110 млн. человек.

Ведущий 3:(слайд №3)

Огромную цену заплатили народы мира за победу над фашизмом. Общие потери населения всех стран планеты составили 50 млн. человек, из них 27 млн. человек – потери в войне советского народа.

Ведущий 4: (слайд №3)

Прошло много лет, как закончилась война. Время заровняло окопы, колосятся хлеба на полях былых сражений, заново отстроены разрушенные

фашистами города и сёла. Следы войны исчезают с лица Земли, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах.

Ведущий 5: (слайд №3)

Опять война, опять блокада....
А может нам о них забыть?
Я слышу иногда: «Не надо»,
Не надо раны беречь.
Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне.
И о блокаде прочитали
Стихов достаточно вполне.

Ведущий 1: (слайд №3)

И может показаться правы
И убедительны слова.
Но даже если это правда,
Такая правда – не права.
Чтоб снова на планете мирной
Не повторилось той войны
Нам нужно, чтобы наши дети
Об этом помнили, как мы.

Ведущий 2: (слайд №3)

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война.
Ведь эта память – наша совесть.
Она, как сила нам нужна.

Ведущий 3:(слайд №4)

Мы не имеем права забыть ужасы этой войны, чтобы она не повторилась вновь!

Ведущий 4: (слайд №4)

Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили.

Ведущий 5: (слайд №4)

Мы обязаны помнить всё. Забыть прошлое – значит предать память о людях, погибших за счастье Родины.

Ведущий 1: (слайд №4)

Так давайте же перелистаем некоторые страницы Великой Отечественной и вспомним, как это было...

(Звучит фокстрот «Рио Рита»)

Ведущий 2: (слайд №5)

Июнь ...клонился к вечеру закат.
И белой ночи разливалось море.
И раздавался звонкий смех ребят,
Не знающих, не ведающих горя.
Та ночь была полна июньской прелести,
Для них она не пожалела света.
Грядущим аттестатом зрелости
Их озаряло это лето...

(Звучит фокстрот «Рио Рита»)

Ведущий 3: (слайд №6)

Ранним солнечным утром в июне,
В час, когда пробуждалась страна,
Прозвучало впервые для юных—
Это страшное слово «война».

(Звучит фокстрот «Рио Рита»)

Ведущий 4: (слайд №6)

Страна росла,
Трудилась неустанно,
Сил набиралась мирная страна,
И вдруг — тревожный голос Левитана...

(слайды №7, 8) (Звучит голос Левитана об объявлении войны: «22 июня, в 4 часа утра, без объявления войны гитлеровская Германия вероломно нарушила границы Союза Советских Социалистических республик»)

Ведущий 5: (слайд №8)

Чтоб дойти до тебя, сорок пятый,
Сквозь лишения, боль и беду,
Уходили из детства ребята
В сорок первом, далёком году.

(Звучит песня «Священная война») (слайды №9, 10)

Ведущий 1: (слайд №11)

Грозный сорок первый. Как он изменил судьбы людей. Мечты, любовь, счастье — всё опалил огонь жестокой, кровопролитной войны. Безмятежная жизнь сменилась военными буднями.

(Звучит песня «Священная война»)

Ведущий 2: (слайд №11)

Война обагрила кровью и слезами детство, сделала короткими жизни многих мальчишек и девчонок, разрушила светлые мечты семнадцатилетних, которые прямо с выпускного бала уходили из детства на фронт.

(Звучит песня «Священная война»)

Ведущий 3: (слайд №12)

Они хотели вернуться домой, на родные улицы, в свои города и деревни. Очень хотели... но бросались на амбразуры вражеских пулемётов, гибли под пулями, принимали мученическую смерть во вражеском тылу.

(Звучит песня «Священная война»)

Ведущий 4: (слайд №13)

Мальчишки и девчонки. На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горе военных лет. И они не согнулись под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее.

(Звучит песня «Священная война»)

Ведущий 5: (слайд №13)

Юные безусые герои,
Юными остались вы вовек.
Перед вашим вдруг ожившим строем
Мы стоим, не поднимая век.

(Звучит песня «Священная война»)

Ведущий 1: (слайд №13)

Боль и гнев сейчас тому причиной.
Благодарность вечная вам всем,
Маленькие стойкие мужчины,
Девочки, достойные поэм.

(Звучит песня «Священная война»)

Ведущий 2: (слайд №14)

Начиналось всё с подвига Бреста – символа стойкости, мужества, героизма.

Ведущий 3:

Я – Брест.
Я стою обожжённый.
Я бьюсь за солдатскую честь.
И нет здесь, нет сражённых,
Здесь только убитые есть.

Ведущий 4: (слайд №15)

Сентябрь 41-го года. Враг подошел к столице. Лучшие сыны России ценою великих жертв, ценою тысяч жизней отстояли Москву, отбросили фашистские полчища от любимого города в декабре 1941 года.

Ведущий 5:(слайд №16)

Начиналась победа, которая привела нашу армию в мае 1945 года в Берлин. Но до победы было еще много дней... много смертей...

Ведущий 1: (слайд №17)

Самая страшная вежа той войны – блокада Ленинграда. 900 дней героического сопротивления. Голод, холод, болезни; тысячи погибших... Ленинград был отрезан от страны. Связь с ним поддерживалась только по воздуху и через Ладожское озеро, по которому зимой была проложена ледовая трасса – легендарная «Дорога жизни».

Ведущий 2: (слайд №18)

Над Ладожским курганом стынет иней,
Над Ладожским курганом тишина.
Искрится снег голубовато-синий,
И что-то шепчет старая сосна.
Молчит курган, торжественно спокоен,
Молчит курган, закованный в гранит.
Склоняются знамена, как от боли,
Колышет ветер цепи возле плит.
И обелиск величественно-строгий
Напоминает нынче всем живым
О той суровой Ладожской дороге,
Которую мы в памяти храним!

Ведущий 3: (слайды №19, 20)

Под Сталинградом и Курском рухнула последняя надежда противника одержать победу на советско-германском фронте.

Ведущий 4: (слайды №21, 22)

Кровавый бой казался целой жизнью
И все солдаты были частью в ней.
Боролись все за честь и за Отчизну,
За каждый уголок земли своей.
Кровавый бой был очень тяжкий.
Принес он тысячи смертей:
От рядовых до генералов
И от отцов и до детей.

Ведущий 5: (слайд №23-25) (слайд №23)

Вся наша страна, армия и тыл превратились в единый боевой лагерь.

(слайд №24)

И люди одолели войну.

(слайд №25)

В ночь с 30 апреля на 1 мая над куполом рейхстага заалело Знамя Победы. А 8 мая был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.

(слайд №26)

(Звучит голос Левитана о капитуляции Германии)

Ведущий 1: (слайд №26)

Акт о капитуляции был подписан и вступил в силу. Война закончилась, и весь мир облегчённо вздохнул: «Победа»!

Ведущий 2: (слайд №27)

По всей стране от края и до края
Нет города такого, нет села,
Куда бы не пришла Победа в мае
Великого девятого числа!

Ведущий 3: (слайд №28)

День Победы – это радостный и горький праздник. За плечами этого праздника страшное время войны. Войны, ставшей тяжелейшим, трагическим испытанием для нашей Родины. Войны, длившейся 4 страшных года, 1418 дней и ночей.

Ведущий 4: (слайд №28)

4 года войны. 1418 дней беспримерного народного подвига. 1418 дней разрухи, крови и смертей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей.

Ведущий 5: (слайд №28)

Война принесла нашей стране много горя, бед, несчастий. Она razорила десятки тысяч городов и сёл, лишила крова около 25 миллионов человек.

Ведущий 1: (слайды №29-30)

(слайд №29)

Многие солдаты не вернулись с полей сражений, и остались стоять в бронзе и граните.

(слайд №30)

В памятниках и обелисках навечно застыли они в своём последнем броске на позиции врага.

Ведущий 2: (слайд №31)

Война лишила сотни тысяч детей отцов и матерей, дедов, старших братьев. Она унесла более 27 миллионов человеческих жизней.

Ведущий 3: (слайд №31)

Более 27 млн. за 1418 дней – это 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час, 1 человек в минуту. Каждый шестой житель нашей страны погиб во время войны. Если по каждому из них объявить минуту молчания, то страна будет молчать – 38 лет. Вот что такое 27 миллионов.

Ведущий 4: (слайд №32)

Фашизм принёс народам земли неисчислимы жертвы. В каждой европейской стране есть своё село и город боли и слёз. Они обвиняют фашизм.

Ведущий 5: (слайд №33)

Фашизм обвиняют газовые камеры концентрационных лагерей смерти. Вывают о возмездии узники Бухенвальда, Дахау, Освенцима, мёртвые Бабьего Яра, сожжённые заживо жители белорусской деревни Хатынь.

Ведущий 1:

(слайд №34)

Всё помнится, ничто не позабыто,
Всё помнится, никто не позабыт.
И днём и ночью в чаше из гранита
Святое пламя трепетно горит.

Ведущий 2: (слайд №35)

Пылает днём и ночью пламя
И озаряет шар земной,
Не утихает наша память
О тех, кто был убит войной.

Ведущий 3: (слайд №35)

Десятки лет легли меж нами,
Ушла в историю война.
Мы в сердце вечными словами
Погибших пишем имена.

Ведущий 4: (слайд №35)

Неугасима память поколений.
И память тех, кого так свято чтим.
Давайте, люди, встанем на мгновенье.
И в скорби постойм и помолчим.

Ведущий 5: (слайд №36)

Встаньте! И пусть ваше молчание будет самым грозным протестом против войны!

Ведущий 1: (слайд №36)

Объявляется минута молчания!

(слайд №37)

(Минута молчания. Звучит метроном. После минуты молчания показывается документальный фильм о Великой Отечественной войне)

Ведущий 2: (слайд №38)

В этом зале находятся люди, чья молодость совпала со временем великого, всенародного испытания. Люди, которые на своих плечах вынесли тяготы страшной войны, прошли огромный жизненный путь с радостями и удачами, потерями и невзгодами.

Ведущий 3: (слайд №38)

У нас в гостях сегодня ветераны –
Подтянуты, торжественны, стройны.
Они свои и наши жизни защищали –
Четыре года страшной той войны.

Ведущий 4: (слайд №38)

Всё меньше остаётся в живых тех, кто сражался за нашу Родину. Тем дороже для нас присутствие на празднике почётных гостей – ветеранов Великой Отечественной войны и ветеранов тыла.

Ведущий 5: (слайд №38)

Вам всем, кто вынес ту войну – в тылу иль на полях сражений, Принёс
победную весну, поклон и память поколений!
Вам, ветераны яростных сражений, чья молодость закалена в бою.
Приносим мы любовь и уважение, и светлую признательность свою!

Ведущий 1: (слайд №39)

Уже давно закончилась война,
Но не для Вас, седые ветераны,
И в сердце вашем не зажили раны –
Так много унесла с собой она.
Мы поздравляем с Днем Победы Вас,
Желаем долгой жизни и здоровья
Вам, обогрившим нашу землю кровью,
И, сохранившим Родину для нас.

Ведущий 2: (слайд №40)

Мы – поколение, во имя которого отдали свои жизни миллионы наших дедов и прадедов!

Ведущий 3: (слайд №40)

Мы – будущие защитники Отечества, должны помнить о цене Великой Победы!

Ведущий 4: (слайд №41)

И пусть всегда горит вечный огонь у могилы Неизвестного солдата.

Ведущий 5: (слайд №41)

Пусть 9 мая навсегда останется самым большим и светлым праздником, отменить который не позволено никому, даже времени.

Ведущий 1: (слайд №42)

К каким бы славным датам
Не приближали нас года,
Весны, рожденной в сорок пятом,
Мир не забудет никогда!

Ведущий 2: (слайд №42)

Неся планете обновление,
Уничтожая силы зла –
В те дни весна освобождения
В дыму и пламени пришла.

Ведущий 3: (слайд №43)

Чтоб в мире светлом и красивом
Не знали ужасов войны – Цвети же,
Родина, как символ,
Всепобеждающей весны!

(Демонстрируется видеоролик песни «День Победы»)

«К штыку приравняли перо...»

Сценарий конкурса чтецов

(На сцену выходят ведущие - 2 человека). **Ведущий**

1:

Мы приветствуем всех, сидящих в этом зале. Сегодня накануне великого праздника Дня Победы в Великой Отечественной войне мы проводим конкурс чтецов, посвящённый этому празднику. В конкурсе участвуют учащиеся школы в трёх возрастных группах:

1 группа — 1 — 4 классы;

2 группа — 5 — 7 классы;

3 группа — 8 — 11 классы.

Ведущий 2: Позвольте представить жюри конкурса:

1. 2.

3.

(Критерии оценки и требования к выступлениям. Они же в распечатанном виде лежат на столах жюри).

Ведущий 1:

Каждый конкурсант оценивается по пятибалльной системе.

2-ой: Жюри подсчитает баллы и сообщит результаты.

1-ый: Выступления будут оцениваться по следующим критериям:

2-ой: Уровень исполнительского мастерства;

1-ый: Индивидуальность исполнительской манеры;

2-ой: Внятность и слышимость речи;

1-ый: Артистичность и сценическая культура;

2-ой: Уровень художественного вкуса в подборе костюма;

1-ый: Своеобразии, оригинальность репертуара;

2-ой: Умение удерживать внимание аудитории во время выступления;

1-ый: Отражение патриотической тематики;

2-ой: Соответствие исполняемого произведения возрасту конкурсанта.

1-ый: Время выступления не ограничено.

2-ой: Победители и призёры конкурса в каждой возрастной группе награждаются грамотами.

Ведущий 1:

ВОВ нашла отражение в творчестве композиторов, живописцев, писателей и поэтов. Кто-то из них воевал, кто-то нет, а кто-то родился после войны.

Их творчество не позволяет нам забыть об этом страшном периоде в нашей истории. Вместе с ними мы скорбим и надеемся, ненавидим и любим, переживаем за героев и презираем трусов и подлецов...

Ведущий 2:

Мы близко к сердцу принимаем события тех дней. ВОВ - это не что-то далёкое и неизвестное нам. Это то, о чём мы часто слышим от своих родителей, которые передают нам рассказы своих бабушек и дедушек. И накануне Дня Победы мы вспоминаем о тех, кто был непосредственным участником ВОВ.

Ведущий 1:

Конкурсную программу начинает первая группа — учащиеся 1 - 4 классов.

Ведущий 2:

«Андрей Дмитриевич Дементьев родился в Твери 16 июля 1928 года. Дементьев — один из известнейших поэтов второй половины XX века. Диапазон его творчества — от новелл о Михаиле Калининe («Август из Ревеля» 1970г.) до текстов к широко известным лирическим песням советской эпохи: «Алёнушка», «Лебединая верность», «Отчий дом» и др. в исполнении Евгения Мартынова.

В своём творчестве Андрей Дмитриевич утверждает идеалы романтики, гуманизма и сострадания. Его стихотворения отличает обострённое чувство патриотизма, неприятие отрицательных черт современности, горькая ирония, лиричность, оптимизм, наслаждение элементарными радостями жизни, любовь к природе, в ранних стихах — комсомольский задор. Его поэзия переведена на многие языки».

Стихотворение Андрея Дмитриевича Дементьева «Баллада о матери» читает..., ученица ... класса.

Ведущий 1:

Никакой информации о следующем авторе нам, к сожалению, не удалось найти. Стихотворение Николаева Сергея «Поздравление дедушке к 9 мая» читают ..., ..., ..., ученицы ... класса.

Ведущий 2:

Стихотворение Андрея Алексеевича Усачёва «Что такое День Победы?» читает..., ученик ... класса.

«Андрей Алексеевич Усачёв родился 5 июля 1958 года в Москве. Он детский писатель, драматург, сценарист и поэт.

Учился в Московском институте электронной техники, после четвёртого курса перешёл на филологический факультет Тверского государственного университета.

Публикуется с 1985 года. С 1991 года — член Союза писателей. Его книги переведены на многие иностранные языки. Учебники «Основы безопасности жизнедеятельности» для 1 — 4 классов, книги «Декларация Прав Человека» и «Мои географические открытия» были рекомендованы для изучения в школах Министерством образования России. Работал на телевидении — писал сценарии и песни для передачи «Кварьете весёлая квампания» и многих других. Много лет ведёт детские радиопередачи».

Ведущий 1:

Стихотворение Андрея Алексеевича Усачёва «Что такое день победы?» читает, ученик 1 класса.

Ведущий 2:

Ученики 2 — 3 классов выбрали для прочтения на конкурсе стихотворения Агнии Львовны Барто. «Агния Львовна Барто родилась в феврале 1906 года; умерла — 1 апреля 1981 года в Москве. Агния Львовна — детская поэтесса, писательница, киносценарист.

Училась в гимназии и одновременно в балетной школе. Затем поступила в хореографическое училище и, окончив его в 1924 году, около года работала в балетной труппе.

Большинство стихотворений Агнии Львовны Барто написано для детей — дошкольников или младших школьников. Стиль очень лёгкий, детям стихотворения нетрудно читать и запоминать. Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком, без лирических отступлений и описаний — но в рифму. И разговор ведёт с маленькими читателями, как будто она их ровесница. Её стихотворения всегда на современную тему, она, словно рассказывает недавно случившуюся историю. Для неё характерно обращаться к персонажам по имени: «Мы с Тamarой», «Кто не знает Любочку», «Наша Таня громко плачет», «Лёшенька, Лёшенька, сделай одолжение» - речь будто бы идёт о хорошо знакомых Лёшеньках, Танечках и Любочках, у которых вот такие недостатки, а вовсе не о детях читателях».

Ведущий 1:

Стихотворение Агнии Львовны Барто «Я с войны» читает, ученица 2 класса.

Ведущий 2:

Стихотворение Агнии Львовны Барто «Война» читает ..., ученик 2 класса.

Ведущий 1:

Стихотворение Агнии Львовны Барто «Я с тобой» читает ..., ученица 3 класса.

Ведущий 2:

Стихотворение Агнии Львовны Барто «Сашко» читает ..., ученик 3 класса.

Ведущий 1:

Стихотворение Агнии Львовны Барто «Партизанке Тане» читает ..., ученик 3 класса.

Ведущий 2:

Стихотворение Агнии Львовны Барто «Наташа» читает ..., ученица 3 класса.

Ведущий 1: Стихотворение Агнии Львовны Барто «Алёнка» читает ..., ученица 3 класса.

Ведущий 2:

Стихотворение Агнии Львовны Барто «Про деда и его соседа» читает ..., ученик 3 класса.

Ведущий 1:

Стихотворение Агнии Львовны Барто «У памятника Зое» читает ..., ученица 3 класса.

Ведущий 2:

Эдуард Асадов — один из моих любимых поэтов лириков. В строках его стихотворений о любви, войне, дружбе, природе, человеке, чувствах каждый может найти что-то своё. К сожалению поэта уже нет в живых, он умер в 2004 году. Но мы, читатели, продолжаем уважать его и восхищаться его произведениями.

Ведущий 1:

Предлагаем Вашему вниманию стихотворение Эдуарда Асадова «Чулочки», которое прочитает ..., ученица 4 класса.

Ведущий 2:

Продолжаем конкурсную программу. Слово участникам второй группы: учащимся 5 - 7 классов.

Ведущий 1:

«Яакко Васильевич Ругоев или Яков Васильевич Ругоев родился 15 апреля 1918 года; умер 17 июня 1993года — писатель, поэт, прозаик. Народный писатель Карелии. Печатать его начали примерно с 16 лет в журналах и сборниках, издававшихся на финском языке в Петрозаводске и Ленинграде.

После школы Яакко Васильевич Ругоев поступил на литературный факультет Карельского учительского института. Учёбу он сочетал с работой литературного сотрудника республиканских газет.

С первых дней Великой Отечественной войны Яакко Васильевич стремился на фронт. Сначала он записался добровольцем в истребительный батальон «Боевое знамя», затем этот батальон был влит в отряд «Красный партизан». Яакко Васильевич был дважды ранен.

На войне он продолжал писать, отправлял очерки, стихи и рассказы в республиканские газеты.

После войны в качестве корреспондента участвовал в процессе над военными преступниками, который состоялся в Хельсенки.

После войны один за другим выходят поэтические сборники Яакко Васильевича Ругоева. К 1953 году он перевёл на финский язык «Слово о полку Игореве».

Ведущий 2:

Стихотворение Яакко Васильевича Ругоева «Последний приказ» прочитает ..., ученица 5 класса.

Ведущий 1:

Стихотворение Яакко Васильевича Ругоева «Наступление» читает ..., ученица 6 класса.

Ведущий 2:

«Василий Иванович Лебедев-Кумач — поэт. Учился в МГУ. В 1920-е годы выступал преимущественно как автор сатирических стихов, рассказов, фельетонов, которые печатались в «Рабочей газете», «Крестьянской газете», газете «Гудок», в журнале «Крокодил», выходили отдельными сборниками. Писал Василий Иванович для эстрады и звукового кино (тексты песен к кинокомедиям «Весёлые ребята», «Цирк»). Он один из создателей жанра советской массовой песни, проникнутой глубоким патриотизмом и жизнерадостным мироощущением. Стихотворение «Незримая рана» прочитает ..., ученица 6 класса».

Ведущий 1:

«Александр Трифонович Твардовский родился в 1910 году; умер в 1971 году. Поэт. Стихи начал писать очень рано. В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из

них были напечатаны. Произведения Александра Трифоновича печатались в 1931-33, но сам он считал, что его карьера литератора началась только с поэмы «Страна Муравия» в 1936 году. Поэма имела успех у читателей и критиков. Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, отучился в институте, выпустил книгу стихов «Сельская хроника».

Во время ВОВ создал поэму «Василий Тёркин» - яркое воплощение русского характера и общенародного патриотизма.

Александр Трифонович писал не только поэзию, но и прозу. Проявил себя в критике. Многие годы был главным редактором журнала «Новый мир». Поддерживал талантливых поэтов и писателей».

Ведущий 2:

Читает стихотворение Александра Твардовского «Под вражьем тяжким колесом» ученица 8 класса ...

Ведущий 1:

Конкурсную программу продолжают ученики 3 группы: 8 - 11 классы.

Ведущий 2:

Вадим Сергеевич Шефнер родился в 1914 году; умер в 2002 году. Поэт, прозаик, фантаст. В первые месяцы ВОВ был рядовым в батальоне аэродромного обслуживания под Ленинградом, с 1942 года — фронтовой корреспондент газеты Ленинградского фронта «Знамя победы», закончил войну в звании старшего лейтенанта.

Ведущий 1:

Стихотворение Вадима Сергеевича Шефнера «Против нас полки сосредоточив» читает ученица 8 класса ...

Ведущий 2:

Стихотворение Вадима Шефнера «Воин» читает ученик 9 класса...

Ведущий 1:

Стихотворение Вадима Шефнера «Приятельницы» читает учащая 10 класса...

Ведущий 2:

Стихотворение Вадима Шефнера «Военные сны» читает ученик 11 класса...

Ведущий 1:

На этом наша конкурсная программа закончена. Мы просим у Вас ещё немного внимания. Пока жюри подводит итоги, мы немного поиграем...

Игра «Знаете ли Вы важнейшие даты ВОВ?»

1. 22 июня 1941 года (Начало ВОВ, нападение германии на СССР).
2. 10 июля 1941г. - 13 января 1944 года (оборона Ленинграда).
3. 17 июля – 2 февраля 1943 года (Сталинградская битва).
4. 5 июля – 23 августа 1943г. (битва под Курском; Курская дуга).
5. 9 мая 1945 г. (День Победы).

Ведущий 2: Игра «Календарь».

Я называю дату, а Вы отвечаете, что это за праздник:

- | | |
|------------|--|
| 1 января | (Новый год); |
| 23 февраля | (день защитник Отечества); |
| 8 марта | (международный женский День); |
| 9 мая | (День Победы); |
| 1 июня | (международный День защиты детей); |
| 1 сентября | (День знаний); |
| 12 декабря | (День конституции, которая была принята в 1993г.). |

Ведущий 1: «Конкурс пословиц о Родине».

Мы говорим начало пословицы, а Вы её заканчиваете.

1. С родной земли умри ... (но не сходи).
2. Любовь к Родине сильнее ... (смерти)
3. Если народ един, он ... (непобедим).
4. Жить - ... (Родине служить).
5. Человек без Родины – что ... (соловей без песни).
6. Всякому мила ... (своя сторона).
7. Береги родину как ... (зеницу ока).
8. Для Родины своей ни сил, ни ... (жизни не жалея).
9. Без корня трава не растёт, без Родины ... (человек не живёт).

Ведущий 1:

Предоставляем слово ЖЮРИ.

Жюри подводит итоги конкурса и награждает всех ребят, принявших участие в конкурсе.

«ПОКЛОНИМСЯ ЗА ИХ ВЕЛИКИЙ БОЙ»

Литературно - музыкальная композиция

Форма проведения

Литературная-музыкальная композиция (с презентацией)

Цели:

- воспитание чувства любви к Родине;
- воспитание чувства гордости за героизм нашего народа;
- воспитание чувства уважения к ветеранам – защитникам нашей Родины в годы ВОВ. **Задачи:** развитие творческих способностей учащихся, развитие навыков устной речи, выразительного чтения; воспитание интереса к героическому прошлому своей страны.

- Оформление:

Плакаты «9 мая»

Воздушные шары

Название мероприятия

Оборудование

Экран посередине сцены

Под экраном цветы и ваза

Проектор

Колонки

Подготовка

Плакаты

Воздушные шары

Цветы первоклассникам

Подарки ветеранам

Слова

Ведущим папки с их словами

Пилотки и георгиевские ленты ведущим и учащимся

Плащ-палатка, пилотка солдату

1 слайд

1 ведущий

9 мая - День Победы над фашистской Германией. 80 лет прошло с этого дня, но люди всей планеты помнят его.

Пускай назад история листает

Страницы легендарные свои

И память, через годы пролетая,
Ведет опять в походы и бои.

На рассвете 22 июня 1941 года без объявления войны, нарушив Пакт о ненападении германская армия всей своей мощью обрушилась на нашу землю. Началась Великая Отечественная война. Но благодаря стойкости и мужеству, героизму наших дедов и прадедов план захвата нашей страны был сорван. Сейчас до Берлина можно доехать на поезде за несколько дней, а долететь на самолете за 4 часа. Солдаты шли этот путь до Победы более 4 лет. 1418 дней и ночей между жизнью и смертью. 1418 дней войны.

2 слайд

2 ведущий

Июнь клонился к вечеру закат
И белой ночи разливалось море,
И раздавался звонкий смех ребят,
Не знающих, не ведающих горя.
Июнь. Тогда еще не знали мы,
Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в 45-м, в мае.
Такое все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Каких-то 5 минут всего осталось

3 слайд

(Звучит «Вальс» Учащихся танцуют вальс)

4 слайд

Звук-«звук самолета, бомбежка. Внимание!»

Девушка на сцене одевает солдата в военную форму.

Солдат уходит. Она машет вслед, читая стихотворение.

5 слайд

Ах, война, что ты сделала подлая.
Стали тихими наши дворы
Наши мальчики головы подняли,
Повзрослели они до поры
На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом солдат
До свидания мальчики, мальчики
Постарайтесь вернуться назад!

6 слайд

Звук «Священная война»

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война

(Выходят учащиеся в военной форме по 2 (по одному, читая стихотворение)
с каждой стороны)

7 слайд

Мы по дорогам пыльным с боем шли.
От бомб земля дрожала, как живая.
Мы каждый метр своей родной земли
Отстаивали кровью поливая.
Когда от бомб казалось мир оглох,
Друг мой упал из нашей роты первый.
Я знал нужны не слезы и не вздох,
А мой свинец, мой шаг вперед и нервы.
Мне смерть страшна, но в битвах не робел.
В атаку шел, других не гнулся ниже
Шел смело в бой не потому что смел,
А потому что трусость ненавижу.
Свинцовая метелица мела.
Рвались снаряды, мины завывали.
И песня нашей спутницей была в бою,
В походе, на ночном привале.

(Песня «Мы за ценой не постоим». Поют ведущие, учащиеся, девушка и
солдат)

Здесь птицы не поют,
Деревья не растут
И только мы плечом к плечу
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым.
И значит нам нужна одна победа!
Одна на всех, мы за ценой не постоим.
Одна на всех, мы за ценой не постоим.

Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон,
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас –
Звучит другой приказ.
И почтальон сойдет с ума
Разыскивая нас. Взлетает красная ракета,
Бьет пулемет неумолим.
И значит нам нужна одна победа!
Одна на всех, мы за ценой не постоим.
Одна на всех, мы за ценой не постоим.

Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон,
Десятый наш десантный батальон.

От Курска и Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот,
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа!
Одна на всех, мы за ценой не постоим.
Одна на всех, мы за ценой не постоим.

Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон,
Десятый наш десантный батальон.
(4 учащих, девушка и солдат уходят за кулисы в свою сторону)

8 слайд

1 ведущий

На защиту Отечества встали не только взрослые, но и дети. Они ухаживали за ранеными в госпиталях, собирали металлолом, деньги в фонд обороны, отправляли на фронт тысячи посылок. А тысячи девчонок и

мальчишек воевали в партизанских отрядах. Многие из них пали смертью храбрых. Их именами названы школы, улицы, корабли. **9 Слайд**

2ведущий

Другие ребята по 12 часов в день трудились у станков, внося свой вклад в дело Победы.

3 ведущий

Земли российской преданные дети
Бессмертными вы стали на планете.
Навстречу солнцу детскими руками
Победы нашей вознесли вы знамя. **10 слайд**

1 ведущий

Война - это более 1700 городов и 70 тысяч деревень, разрушенных и сожженных фашистами. **11слайд**

2 ведущий

Война - это 900 дней и ночей блокадного Ленинграда. Это 125 грамм хлеба в сутки **12 слайд**

3 ведущий

Война - это тонны бомб и снарядов, сброшенных на мирное население.
13 слайд

4 ведущий

Война - это 12 часов у станка в день. Это кровавые мозоли на ладонях таких же девчонок и мальчишек, как мы. **13слайд**

1 ведущий

Война - это подвиг 28 панфиловцев, отразивших несколько танковых атак противника в битве за столицу нашей Родины **13слайд**

2 ведущий

Война - это героизм 84 тысяч взрослых и детей, воевавших в партизанских отрядах. **13слайд**

3 ведущий

Война - это концентрационные лагеря смерти, в которых расстреливали, сжигали, отравляли газом, вешали, подвергали жестоким пыткам защитников нашей Родины, женщин и детей. **13слайд**

4 ведущий

Война - это гибель детей, жен и мужей, матерей и отцов. Это бросок навстречу смерти за свободу своей Родины. **13слайд**

1 ведущий

Война - это 300 тысяч рязанцев, воевавших на фронте. Это почти 300 рязанских Героев Советского Союза. Ни одна другая область страны не дала столько героев **19 слайд**

2 ведущий

Война - это почти 30 миллионов погибших жителей нашей Родины **20 слайд**

3 ведущий

Война - это 28 тысяч убитых ежедневно, это погибший каждый 4 житель нашей страны **21 слайд**

4 ведущий

Война - это слезы Победы 9 мая 1945 года

(Песня под гитару о войне)

22 слайд

1 – 4 ведущие

Стоял апрель, взбухали реки.
Жизнь пробуждалась ото сна.
Рождалась в каждом человеке
Одна великая весна.
Не перекликом журавлиным
Она была для нас близка.
Гремел апрель и шли к Берлину
Смертельно храбрые войска.

23 слайд

(Выходит девушка, читает стихотворение)

Это было в мае на рассвете.
Нарастал у стен Берлина бой.
Девочку немецкую заметил
Наш солдат на пыльной мостовой.
У столба, дрожа она стояла.
В голубых глазах застыл испуг,
А куски свистящего металла
Смерть и муку сеяли вокруг.
Тут он вспомнил, как, прощаясь летом,
Он свою дочурку целовал.
Может быть, отец девчонки этой
Дочь его родную расстрелял
Но сейчас, в Берлине, под обстрелом

Полз боец и, телом заслоня,
Девочку в коротком платье белом
Осторожно вынес из огня.
Скольким детям возвратили детство,
Подарили радость и весну рядовые армии Советской,
Люди, подарившие весну.
(Песня «Хотят ли русские войны»).

Выходят 4 учащихся)

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины,
Над ширью пашен и полей,
И у берез, и тополей,
Спросите вы у тех солдат,
Что под березами лежат,
И вам ответят их сыны
Хотят ли русские, хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.
Не только за свою страну
Солдаты гибли в ту войну,
А чтобы люди всей земли
Спокойно ночью спать могли.
Спросите тех, кто воевал,
Кто вас на Эльбе обнимал,
Мы этой памяти верны.
Хотят ли русские, хотят ли русски
Хотят ли русские войны?
Да, мы умеем воевать,
Но не хотим, чтобы опять
Солдаты падали в бою
На землю горькую свою.
Спросите вы у матерей,
Спросите у жены моей,
И вы тогда понять должны
Хотят ли русские, хотят ли русские
Хотят ли русские войны.

(4 учащихся и девушка уходят)

1-4 ведущие

В девятый день ликующего мая,
Когда легла на землю тишина,
Промчалась весть от края и до края
Мир победил. Окончена война!

Без малого четыре года
Гремела грозная война
И снова русская природа
Живого трепета полна.

Как бог, дорогою обратной,
Непокоряемый вовек,
Идет, свершивший подвиг ратный,
Великий русский человек.

Он сделал все, он тих и скромен.

Он мир от черной смерти спас.

И мир прекрасный и огромный

Его приветствует сейчас!

25 слайд

(Звучит «День Победы». Выход первоклассников под песню «День Победы» с воздушными шарами и цветами ,впереди идёт ведущий.)

26 слайд

Слова

Все меньше в живых остается тех, кто сражался за нашу Родину, тем дороже для нас присутствие на празднике почетных гостей- ветеранов Великой Отечественной войны.

27 слайд

Ведущий называет присутствующих. Дети им дарят цветы. Выступление ветеранов)

28 слайд

(Выступление детей)

На проселках России,
У деревни любой
Есть могилы простые
Под фанерной звездой.

Тут от вражеской пули

Пал безвестный солдат.
И с тех пор в карауле
Тут березы стоят.

29 слайд

Мы здесь с тобой не потому, что дата
Как злой осколок память жжет в груди.
К могиле неизвестного солдата
Ты в праздники и будни приходи.

Он защищал тебя на поле боя,
Упал, ни шагу не ступив назад.
И имя есть у этого героя
Великой Родины-простой солдат.

(Слова детей по 1 строке)

1. За все что есть сейчас у нас,
2. За каждый наш счастливый час,
3. За то, что солнце светит нам,
Спасибо доблестным солдатам
Что отстояли мир когда-то *.(вместе)*

1 ведущий

В память о погибших прошу всех встать!

(Звучит музыка «Набат»)

2 ведущий

Склоним голову перед величием простого солдата.
Почтим память погибших минутой молчания

30 слайд

(Звук «Минута молчания.»)

31-34 слайд по строке 1-4

ведущие

1. Люди! Покуда сердца стучатся-**помните!** (вместе)
2. Какой ценой завоевано счастье- **помните!**
3. Песню свою, отправляя в полет- **помните!**
4. О тех, кто уже никогда не споет-**помните!**

(Песня «День Победы». Поют ведущие, учащиеся, девушка и солдат) День
Победы, как он был от нас далек.

Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли
Этот день мы приближали, как могли .
Этот день Победы
Порохом пропах.
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы, День Победы, День Победы!
Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели
Этот день мы приближали, как могли
Этот день Победы Порохом пропах.
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы, День Победы, День Победы!
(Под проигрыш учащиеся уходят со сцены)

«Через века, через года, – помните!»

Сценарий, посвященный Дню Победы (9 Мая) Реквизит

и декорации:

Зал, где будет проходить патриотический праздник, должен быть оформлен соответствующе:

1. На стенах плакаты на тему победы над фашистскими захватчиками, которые необходимо заранее подготовить вместе с учениками.
2. Под потолком вьется Георгиевская лента.
3. В самом просматриваемом углу стоит флагшток со знаменем Победы.
4. По стенам развешены фотографии советских солдат с Парада Победы в 1945 году.
5. По одной из стен клином летят журавли, как олицетворение погибших солдат, не вернувшихся домой.

Для мини-сценки «Прощальное письмо домой» понадобится:

- Декоративный окоп. Его можно сделать из картонного каркаса, накрыть маскировочной либо брезентовой тканью. Высота – 40-50 см, ширина – 2 метра, длина 3,5 метра.
- Муляж оружия: винтовки, пистолеты.
- Муляж военного телефона.
- Каски, военная форма.
- Тетрадные листки, карандаш.

Для презентации необходимо:

- специальная аппаратура для просмотра.
- два беспроводных микрофона.
- профессиональный фотоаппарат и учащийся, который все действие сможет заснять на фото, чтобы потом оформить страничку с фотографиями и пожеланиями в «выпускном альбоме».
- Памятный подарок ветерану ВОВ (книга, фотоальбом с фотографиями из школьного архива, сувенир на патриотическую тему и так далее).

Для игры-конкурса № 1 «Завоюй Знамя» понадобится:

1. 2 стула;
2. 2 знамени (флажка).

Для игры-конкурса № 2

«Узнай оружие на ощупь» будет необходим следующий реквизит:

- Много игрушечного оружия (пистолеты, винтовки, гранаты, ножики, револьверы, ружье, мины и др.) в нескольких экземплярах. □ Глубокий непроницаемый мешок.

Выпускной альбом. В нем должна быть оформлена тематически специальная страничка, посвященная Дню Победы.

Предварительная подготовка:

Подготовить презентацию на военную тематику. Она может состоять из архивных снимков, отрывков из кинолент тех времен, эпизодов съемок из военного архива, а также отрывков из кинолент про подвиги советских солдат. Например: «Конвой», «Звезда», «А зори здесь тихие» и так далее. Фоном для презентации может звучать военная песня. Например: «На безымянной высоте», «Эх, дороги».

Для мини-сценки «Прощальное письмо домой» понадобится запись песни «Журавли».

Совместно с преподавателями подготовить концертные номера на военную тематику: песни, танцы. Одним из них может быть танцевальная композиция под песню «Журавли» для мини-сценки «Прощальное письмо».

Для «Музыкального ассорти» понадобится музыкальное сопровождение (гармонь, аккордеон, баян) либо «минусовка» песни «Бьется в тесной печурке огонь».

Как почетных гостей пригласить на торжественное мероприятие Ветеранов ВОВ? Можно подготовить пригласительные.

Действующие лица:

1. Ведущая;
2. Ведущий;
3. Солдаты-чтецы в окопе — 9 человек;
4. Певцы, одетые в военную форму для «Музыкального ассорти» (количество и состав на усмотрение ведущего по музыке).

Сцена № 1.

(Звучит песня военных лет. Выходят ведущие. Музыка затихает.)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодняшнее наше торжество посвящено самому дорогому празднику для каждого российского человека. Не только наша страна, но и весь мир чтит подвиг наших дедов, победивших фашизм и освободивших людей от немецких захватчиков. И сегодня мы рады на нашем празднике, посвященном Дню Победы, приветствовать наших дорогих гостей, участников Великой Отечественной войны.

(Аплодисменты. Выходят Ветераны. Им отводят почетные места среди зрителей на первых местах).

Ведущий: Дорогие наши Ветераны Великой Отечественной войны! Мы, современное поколение, как и наши отцы, помним ваш подвиг и всегда будем его помнить. Вы подарили нам жизнь, подарили надежду на светлое будущее. Благодаря вам мы гордимся своей страной! Спасибо за ваше бесстрашное военное прошлое.

Ведущая: Слово для выступления предоставляется Ветерану Великой Отечественной войны (Ф.И.О.). ,участнику Блокады Ленинграда, детям войны.

(Выступление Ветерана 5-10 минут. Аплодисменты зрителей).

Ведущий: Сегодня мы подготовили для всех наших гостей патриотический сценарий и концертную программу, посвященную Дню Победы. О том, какой ценой, тогда совсем еще юным солдатам, она досталась – в нашей музыкальной постановке. Главное, чтобы вы знали, мы и наши будущие дети, и последующие поколения нашей страны навсегда запомнят ваш подвиг во имя свободы своей Родины, во имя всех людей. Спасибо вам, дорогие наши Ветераны!

(Звучит музыка (заставка песни «Журавли»)).

Сцена № 2.

Сценка «Прощальное письмо домой»

Декоративный окоп. В окопе сидят мальчишки. Один из них пишет прощальное стихотворение. Кто-то зашивает воротничок, кто-то дремлет.

Двое тихо разговаривают. Еще один рассматривает фотографии и письма из дома. Трое подправляют окоп, укрепляют его. Еще один солдат пытается наладить связь, ремонтирует катушку-телефон.

Первый солдат:

Пишу тебе, родная мама,
Возможно, что в последний раз.
Из военчасти нашему комбату
Вперед! В наступленье — срочный приказ.

Второй солдат:

От роты осталось два человека,
И несколько юных совсем партизан
Но мы не отступим и сантиметра!
Пойдем снова в бой на таран.

Третий солдат:

Не плачь по мне, мама, за Родину нашу
Я просто руками их рвать был готов!
Есть в помощь винтовка, со мною ребята,
Духовную силой мы сломим врагов!

Четвертый солдат:

И пусть мы сегодня приблизим Победу
Совсем ненамного, совсем на чуть-чуть.

Пятый солдат:

Но правда за нами, и люди все с нами,
Врагу не дадим мы от нас ускользнуть.

Шестой солдат:

Мне, главное, мама, чтобы ты не болела,
Чтоб папка скорей возвратился домой!

Седьмой солдат:

Со мной все в порядке!
С Победою общей я скоро приеду домой.

Восьмой солдат:

Меня вспоминайте, вон там, у качелей,
У речки любимой, где склон есть крутой.

Девятый солдат:

Пока вы нас любите, все-все мы живы!
Мы все возвратимся, как память домой...

(Звучит проигрыш песни «Журавли».)

Ребята поднимаются, выправляют форму, пилотки. Проверяют оружие.

Становятся в ряды и, маршируя, уходят. Самый юный машет рукой зрителям.

(Девушки выходят и танцуют под песню «Журавли». Танцевальная композиция.)

Сцена № 3.

Ведущий:

И сегодня мы здесь вспоминаем
Те ужасные, страшные годы.

Ведущая:

Когда там, на полях без раздумий,
Отдавали жизни целые взводы!

Ведущий:

Когда кровью политы окопы!
Когда в живых — два человека из роты!

Ведущая:

Когда молодость и бесстрашье,
Кидали бойцы под танки фашистские, страшные!

Ведущий:

Те солдаты, совсем мальчишки,
Не боялись остаться забытыми.

Ведущая:

Та война неразумно жестокая
Не оставляла могилы зарытыми...

(Концертный номер художественной самодеятельности).

Сцена № 4.

Ведущая: У нас с вами есть прекрасная возможность вспомнить, как это было. Мы подготовили презентацию.

Демонстрация презентации на военную тематику под музыку 15-20 мин.
Номер художественной самодеятельности.

Сцена № 5.

Звучит музыкальное ассорти на музыку военных песен. Выходят певцы в военной форме и поют песню на мотив «Бьется в тесной печурке огонь».

Бьется сердце навывлет в груди,
Льются слезы совсем, как вода.
Ты, любимый, себя береги!
Мое сердце возьми навсегда.

Пусть уедешь сейчас далеко,
Не увидимся долго с тобой.
Расставаться всегда нелегко,
Но дождусь, возвращения домой.

Ты врагов разнеси в пух и прах!
И гони их подальше долой.
Пусть узнают они, что есть страх.
Ну а ты возвращайся живой!

Сцена № 6.

Викторина на 9 Мая

Ведущий задает вопросы всей аудитории, на которые могут отвечать не только старшеклассники, но и преподавательский состав, а также зрители.
Среди вопросов есть те, на которые школьники могут и не знать ответа, но на выручку им могут прийти взрослые, подсказав правильный.

Она – дура, а он – молодец. *Ответ: пуля, штык.*

«Пуля – дура, штык – молодец».

Чье это высказывание? *Ответ: А.В. Суворова.*

Как называют в армии новобранцев (неуставной термин)? *Ответ: духи.*

Высшее неуставное звание солдата – это... *Ответ: дембель.*

В древние времена именно так называли войско – ... *Ответ: рать.*

Онуча – это ... *Ответ: портянка.*

Он есть и у винтовки, и у дерева. *Ответ: ствол.*

С какой полевой посуды ест солдат? *Ответ: армейский котелок.*

Как называется армейский маскировочный цвет? *Ответ: хаки.*

Что солдат носит за плечом? *Ответ: винтовку.*

«Карманная артиллерия» – так ее называют бывалые в бою солдаты. *Ответ: граната.*

Экипировка средневекового русского воина – это... *Ответ: кольчуга.*

Что объединяет хоккеиста, танкиста и мотоциклиста? *Ответ: шлем.*

Служащий на границе солдат. *Ответ: пограничник.*

Военные орудия, которым дали человеческие имена. *Ответ: Катюша, Максим.*

Солдатское теплое одеяние называется... *Ответ: шинель.*

«Рассказ» солдата старшему по званию. *Ответ: рапорт.*

Сомкнутое военное укрепление с валом и рвом – это... *Ответ: редут.*

В 1946 году Красная Армия была переименована в... *Ответ: Советскую.*

Сообщение в кодировке «точка–тире» называется... *Ответ: Азбука Морзе.*

Если нет возможности приготовить еду в полевых условиях, это не даст солдату остаться голодным. *Ответ: сухой паек.*

Назовите дату начала и окончания ВОВ. *Ответ: 1941–1945 гг.*

План нападения Германии на СССР назывался *Ответ: план «Барбаросса».*

Как заканчивается пословица: «Когда народ един – он ...» *Ответ: непобедим.*

Переломная и самая кровопролитная битва в ВОВ была *Ответ – Сталинградская.*

Игра-конкурс № 1 «Завоюй знамя»

Формируются 2 команды, состоящие из 4-6 парней каждая. На расстоянии 5, а лучше 10 метров друг от друга, если позволяет помещение, ставятся стулья, а на них крепятся флажки каждой команды.

Участники могут придумать название своей группе и нанести отличительные элементы для каждой команды. К примеру, одни разрисуют лицо камуфляжной краской, а другие наденут банданы.

Каждая команда не только защищает свое знамя, но и пытается захватить знамя другой команды. Какую тактику выбрать (оборонительную, наступательную, а, возможно, и комбинированную) решат команды сами.

Важно: можно делать захваты, обманные и отвлекающие маневры, но без агрессии, ведь это всего лишь игра! Надо об этом помнить!

Выигрывает та команда, которая сохранит свое и завоюет чужое знамя. Победители награждаются памятными подарками, к примеру, значками, георгиевскими ленточками, игрушечными моделями военной техники и оружия. По окончании конкурса, можно устроить фотосессию на память.

Игра-конкурс № 2 «Узнай оружие на ощупь»

Ребята по очереди засовывают руку в мешок и на ощупь пытаются узнать вид одного оружия. Если ответ участника оказывается верным, он в качестве приза забирает это игрушечное оружие. Играть можно не один раз до последнего угаданного оружия. Кстати, играть могут не только парни, но и девушки, а также преподаватели.

Сцена № 7.

(Звучит фоном музыка. Звучат слова Ведущих.)

Ведущая: Завершая театрализованное патриотическое представление, посвященное великому празднику – Дню Победы, мы предлагаем нашим гостям и всем участникам оставить памятные надписи в нашем будущем «выпускном альбоме».

Скажем еще о том, что туда же войдут и фотографии с сегодняшнего нашего мероприятия.

(Выносятся «выпускной альбом», все делают записи в нем.)

Ведущий: Уважаемые наши Ветераны! В память о нашем сегодняшнем празднике, посвященному Великому Дню Победы, разрешите от всех нас вручить вам памятные подарки!

(Девочки вручают подарки. Все аплодируют. Продолжение концерта (концертные номера).)

Ведущий: На этом наш праздничный театрализованный и музыкальный праздник подходит к концу! Благодарим вас за внимание и благодарим за все, что вы для нас сделали!

Все стоя аплодируют уходящим Ветеранам. Затем сами ребята покидают помещение. Музыка звучит до последнего, пока помещение полностью не освободится.

«9 мая – День Победы!»

Сценарий праздника:

Ведущий

Ты помнишь, солдат, много весен назад
Полыхало закатами небо?
Ты шел через боль и твердил как пароль,
Как священную клятву: "Победа".
Ты помнишь, солдат, обгоревший рейхстаг
Алый стяг, озаривший полнеба?
Ты помнишь друзей?
К ним на несколько дней
Опоздала в Берлине победа.
Мир помнит, солдат, много весен назад
Твое твердое слово: "Победа!"

1-й чтец.

Война... От Бреста до Москвы 1000 километров, от Москвы до Берлина -
1600. Итого 2600 километров.

2-й чтец.

Это если считать по прямой. Так мало, не правда ли? 2600 километров.
Поездом - четверо суток, самолетом - четыре часа, а перебежками по-
пластунски - четыре долгих года.

3-й чтец.

Война... Это бесстрашие защитников Бреста, это 900 дней блокадного
Ленинграда, это клятва панфиловцев: "Ни шагу назад, за нами Москва!"

4-й чтец.

Это добытая огнем и кровью победа под Сталинградом, это подвиг героев
Курской дуги, это штурм Берлина, это память сердца всего народа.

1-й чтец.

Забыть прошлое - значит предать память о людях, погибших за счастье
Родины. Забыть все горести и невзгоды, всех, кто вынес эти страшные
лишения ради нас.

2-й чтец.

Нет, ни нам, ни нашим детям забывать об этом нельзя. Мы будем помнить об этом подвиге. Мы вечно будем чтить память всех, выстоявших в те годы, отдавших свои жизни за Победу.

3-й чтец.

Если за каждого погибшего во второй мировой войне человека объявить минуту молчания, мир молчал бы пятьдесят лет.

Ведущий.

Знаю, солнце в пустые глазницы не брызнет!

Знаю: песня тяжелых могил не откроет!

Но от имени сердца,

Но от имени жизни повторяю:

Вечная слава! Вечная слава героям!

(Песня "Священная война".)

Ведущий.

А теперь мы бы хотели предоставить слово ветерану Великой Отечественной войны (Ф. И. О.), участникам Блокадного Ленинграда, детям войны.

Вопрос 1: Сколько вам было лет, когда началась война?

Вопрос 2: Где вы были в то воскресенье 22 июня 1941 года?

Вопрос 3: Как вам казалось, долго ли продлится война? Как вы оказались на фронте?

Вопрос 4: Чем вы в нашем возрасте отличались от нас? Какие интересы были у молодежи вашего поколения?

Вопрос 5: "Мои года, мое богатство" - что значат эти слова для вас?

Вопрос 6: Расскажите о ваших боевых наградах. Какая самая дорогая?

Вопрос 7: Вы испытали ужасы войны. Вы прошли через кошмар войны, что бы вы хотели пожелать нам, вашим внукам?

(Песня "Алеша".)

Ведущий.

Спасибо вам за все, отцы и деды!

Тем, кто врага штыком и пулей брал!

И тем, кто, приближая День Победы,

Неделями цеха не покидал.

Спасибо женщинам, трудившимся на нивах

Осиротевших сел и деревень.

Спасибо Вам за праздник наш счастливый,

За этот трудный и прекрасный день!

(Звучат песни "Огонек", "Темная ночь", "В лесу прифронтовом". Студенты вручают цветы ветеранам.)

Ведущий.

Вечная слава героям!

Слава героям!

Люди!

Пока сердца стучатся, помните,
Какою ценою завоевано счастье,
Пожалуйста, помните!

1-й чтец.

Разве для смерти рождаются дети, Родина?
Разве хотела ты нашей смерти, Родина?
Пламя ударило в небо -
Ты помнишь, Родина?
Тихо сказала: "Вставайте на помощь..." - Родина.
Мы от свинцовых розг
Падали в снег с разбега,
Но - подымались в рост
Звонкие, как Победа!
Как продолжение дня,
Шли тяжело и мощно...
Можно убить меня,
Нас убить -невозможно!

2-й чтец.

1418 дней длилась Великая Отечественная война. Фашистские варвары разрушили и сожгли свыше 70 тысяч городов, поселков и деревень нашей Родины.

3-й чтец.

Они разрушили 84 тысячи школ, 334 высших учебных заведения.

4-й чтец.

Враг не щадил ни женщин, ни стариков, ни детей. Миллионы жизней советских людей унесла война. Но мы выстояли, мы смогли победить и дух наш не был сломлен. Едино встал против врага великий народ.

3-й чтец.

Вспомним их поименно,
Горем вспомним своим.
Это нужно не мертвым,
Это надо - живым!

1-й чтец.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины! Вечное почтение и вечная память всем, кто выжил в те страшные годы!

2-й чтец.

Помните!
Через века, через года - помните!
О тех, кто уже не придет никогда, - помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны, горькие стоны
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
Хлебом и песней, мечтой и стихами,
Жизнью просторной, каждой секундой,
Каждым дыханьем будьте достойны!

Ведущий.

Объявляется минута молчания.

1-й чтец.

Плескалось багровое знамя,
Горели багровые звезды,
Слепая пурга накрывала
Багровый от крови закат,
И слышалась поступь дивизий,
Точная поступь солдат.
Навстречу раскатам ревущего грома
Мы в бой поднимались светло и сурово
На наших знаменах начертано слово:
Победа! Победа!
Во имя Отчизны - победа!
Во имя живущих - победа!

Во имя грядущих - победа!
Войну мы должны сокрушить.
И не было радости выше –
Ведь кроме желания выжить,
Есть еще мужество жить!
Навстречу раскатам ревущего грома
Мы в бой поднимались светло и сурово
На наших знаменах начертано слово: Победа! Победа!

2-й чтец.

Еще не зная дня и часа,
Когда наступит торжество,
Над Волгой и в степях Донбасса,
Мы свято верили в него.
Сквозь дни утрат, печали, скорби
В пределы вражеской земли,
Не отступаясь, плеч не горбя,
Мы эту веру пронесли.
Освищенные смертным ветром,
В буранах, ливнях и в пыли,
Мы километр за километром
К своей заветной цели шли.
Мы так неистово хотели
Приблизить долгожданный час,
Что ни снаряды, ни метели
Остановить не смели нас.
На рубежах весны четвертой,
В награду за года тревог,
В дыму и прахе распростертый,
Берлин лежит у наших ног.
Не умолкает гром орудий,
Бушует пламя в дымной мгле,
И говорят друг другу люди: -
Есть справедливость на земле!

3-й чтец.

Осенен полыханием победного стяга,
Сел усталый солдат
На ступеньки рейхстага,
Снял фуражку,

Как труженик после работы,
Вытирая со лба
Капли жаркого пота.
Поглядел еще раз,
Как над вражьей столицей
На весеннем ветру
Наше знамя лучится,
Папироску свернул,
Затянулся спокойно
И сказал:
- Так любые закончатся войны.

4-й чтец.

Где трава от росы и от крови сырая,
Где зрачки пулеметов свирепо глядят,
В полный рост, над окопом переднего края
Поднялся победитель - солдат.
Сердце билось о ребра прерывисто, часто.
Тишина... Тишина... Не во сне - наяву.
И сказал пехотинец: - Отмаялись! Баста! -
И заметил подснежник во рву.
И в душе, тосковавшей по свету и ласке,
Ожил радости прежней певучий поток.
И нагнулся солдат
И к простреленной каске
Осторожно приладил цветок.
Снова ожили в памяти: были живые —
Подмосковье в снегах и в огне Сталинград.
За четыре немыслимых года впервые,
Как ребенок, заплакал солдат.
Так стоял пехотинец, смеясь и рыдая,
Сапогом потирая колючий плетень.
За плечами вставала заря молодая,
Предвещая солнечный день.
(Гаснет свет, на экране кинофрагменты, посвященные Дню Победы.)

Ведущий.

Мы, молодое поколение России, всегда будем помнить героические подвиги нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Навечно останутся в

наших сердцах имена героев, отдавших свою жизнь за наше будущее. Никогда не забудем мы тех, кто, не жалея своей жизни, завоевал свободу и счастье для грядущих поколений. Мы будем достойными потомками того великого поколения. Мы благодарны вам за эту победу, за наши мирные жизни, за то, что вы вынесли все лишения и ужасы военного времени и победили. Обещаем упорно учиться, чтобы быть достойными нашей великой Родины, нашего героического народа.

1-й чтец.

Знамя Победы алое - символ дружбы и счастья людей!

2-й чтец.

Знамя Победы алое - это мир для планеты людей!

3-й чтец.

С праздником, дорогие ветераны!

4-й чтец.

С прекрасным весенним праздником!

(Вместе.) С Днем Победы!

(Исполняется песня "День Победы")

«Жестокая правда войны. Сила слабых: женщины на Великой Отечественной войне»

Литературно-музыкальную композицию

Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы... Женщина и война...

В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь.
В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь
В мир приходит женщина, чтоб любимой быть.
В мир приходит женщина, чтоб дитя родить.
В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести.
В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

Женщинам грозных сороковых довелось спасти мир. Они были медсестрами, врачами, санитарками, разведчицами, связистками. Многих солдат спасли от смерти нежные добрые женские руки.
Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно — в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли.

Действующие лица:

Ведущий

Чтецы (1)-(11)

Девушки (1)-(8) — в пилотках и гимнастёрках

(Фоном звучит аудиозапись песни «Священная война» (сл. В. И. Лебедева-Кумача, муз. А. В. Александрова).)

ВЕДУЩИЙ: Родина!.. Нет на свете ничего дороже этого слова, омытого кровью известных и безымянных героев.

Враги!.. Они напали, как нападают трусы — ночью. Это случилось в воскресенье, 22 июня 1941 года...

(Запись песни «Священная война» постепенно нарастает.)

ЧТЕЦ (1):

Отцов и прадедов примета, —
Как будто оправдилась она:
Таких хлебов, такого лета
Не год, не два ждала война.
Как частый бор, колосовые
Шумели глухо над землей.
Не пешеходы — верховые
Во ржи скрывались с головой.
И были так густы и строги
Хлеба, подавшись грудь на грудь,
Что, по пословице, с дороги
Ужу, казалось, не свернуть.
И хлеба хлеб казался гуще,
И было так, что год хлебов
Был годом клубней, землю рвущих,
И годом трав в лугах и пущах.
И годом ягод и грибов.
Как будто все, что в почве было, —
Ее добро, ее тепло —
С великой щедростью и силой
Ростки наружу выносило,
В листву; в ботву и колос шло.
В свой полный цвет входило лето,
Земля ломилась, всем полна...
Отцов и прадедов примета, —
Как будто оправдилась она;
Гром грянул — началась война...
А. Твардовский. «Отцов и прадедов примета...»

ВЕДУЩИЙ: Сколько бы лет ни прошло с того трагического дня, когда началась война, в памяти народной всегда будут живы безмерное страдание военных лет и огромное мужество народа. Не ради славы воевали и погибали люди, ради жизни на земле...

ЧТЕЦ (2):

Все в мире сущие народы,
Благословите светлый час!
Отгрохотали эти годы,

Что на земле настигли нас.
Еще теплы стволы орудий,
И кровь не всю впитал песок,
Но мир настал.
Вздохните, люди,
Преступив войны порог...
А. Твардовский. Час мира

ВЕДУЩИЙ: Путь к победе был долгим и трудным... Каждый день войны — это кровь и смерть, боль и горечь утрат, радость больших и малых побед, бесстрашие и доблесть героев...

ЧТЕЦ (3):

Мяли танки теплые хлеба,
И горела, как свеча, изба.
Шли деревни.
Не забыть вовек
Визга умирающих телег,
Как лежала девочка без ног,
Как не стало на земле дорог.
Но тогда на жадного врага
Ополчились нивы и луга,
Разъярился даже орицвет,
Дерево и то стреляло вслед,
Ночью партизанили кусты
И взлетали, как щепа, мосты.
Шли с погоста деда и отцы,
Пули подавали мертвецы,
И, косматые, как облака,
Врукопашную пошли века,
Шли солдаты бить и перебить,
Как ходили прежде молотить,
Затвердело сердце у земли,
А солдаты шли, и шли, и шли,
Шла Урала темная руда,
Шли, гремя, железные стада,
Шел Смоленщины дремучий бор,
Шел худой зазубренный топор,
Шли пустые тусклые поля,
Шла большая русская земля.

И. Эренбург. 1941

ВЕДУЩИЙ: Фашисты прошли всю Европу, покорив ее. У них были тысячи пушек, самолетов и танков. Они расстреливали, вешали, сжигали, отравляли стариков и женщин, детей и раненых. Враги считали, что так же легок будет их путь в Советскую Россию... И просчитались...

ЧТЕЦ (4) (читает отрывок из фронтового письма П. Когана): «...сколько видел и пережил — сожженные села, женщины, у которых убиты дети, и, может быть, главное — людей в освобождённых селах, которые не знали от радости, куда нас посадить, чем угостить. Нам всегда казалось, что мы все понимаем, мы и понимали, но головой. А теперь я понимаю сердцем. И вот за то, чтоб смелый и умный народ наш никто не смел, назвать рабом, чтоб на прекрасной нашей земле не шлялась ни одна гадина, за нашу с тобой любовь я и умру, если надо...»

ВЕДУЩИЙ: Так писал в 1942 году с фронта молодой, талантливый поэт Павел Коган незадолго до своей смерти под Новороссийском. Он погиб, как тысячи других героев, защищая свою Родину.

ЧТЕЦ (5):

Я патриот. Я воздух русский,
Я землю русскую люблю,
Я верю, что нигде на свете
Второй такой не отыскать,
Чтоб так пахнуло на рассвете,
Чтоб дымный ветер на песках...
И где еще найдешь такие
Березы, как в моем краю!
П. Коган. Из недописанной главы

ВЕДУЩИЙ: Фронт проходил всюду — в далеком тылу и на передовой. Воевали все — мужчины и женщины. Великая тяжесть легла на хрупкие женские плечи... С годами мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины на войне, ее величайшую жертву, принесенную на алтарь Победы. Низкий наш поклон женщине, державшей на своих плечах тыл, сохранившей детишек и защищавшей страну вместе с мужчинами.

На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». Женщина

убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей.

ЧТЕЦ (6):

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
Угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
Страна моя, печальная страна...
Кронштадский злой, неукротимый ветер
В мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
Ночная стража встала у ворот.
Над Ленинградом — смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжек день любовью.
Но мы забыли, что такое слезы,
Что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
И если завтра будут баррикады —
Мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут рядом,
И дети нам патроны поднесут,
И надо всеми нами зацветут
Старинные знамена Петрограда.
Руками сжав обугленное сердце,
Такое обещание даю я, горожанка,
Мать красноармейца,
Погибшего под Стрельною в бою.
Мы будем драться с беззаветной силой,
Мы одолеем бешеных зверей,
Мы победим, клянусь тебе, Россия,
От имени российских матерей.

О. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

ЧТЕЦ (7): «Не женская это доля — убивать», — скажет одна из участниц войны. Другая распишется на стенах поверженного рейхстага: «Я, Софья Кунцевич, пришла в Берлин, чтобы убить войну».

ВЕДУЩИЙ: За годы войны в различных родах войск на фронте служило свыше 800 тысяч женщин. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне.

Так какие же они были, девчонки, ушедшие на войну в 41-м? Как воевали, что пережили?

(На сцену строем выходит восемь Девушек. Они по очереди выступают на фоне тихой торжественно-серьезной музыки.)

Вспоминает Мария Петровна Смирнова, санинструктор, награжденная знаком Международного Красного Креста — золотой медалью «Флоренс Найтингейл».

ДЕВУШКА (1) (*выходит вперед*): Родилась и выросла я в Одесской области. В 41-м году окончила школу... Когда началась война, в первые же дни побежала в военкомат, отправили назад. Еще дважды ходила туда и получала отказ. 28 июля шли через нашу Слободку отступающие части, и я вместе с ними без всякой повестки ушла на фронт. Когда впервые увидела раненого, упала в обморок. Потом прошло. Когда первый раз полезла под пули за бойцом, кричала так, что казалось, перекрывала грохот боя. Потом привыкла... Через 10 дней меня ранило, осколок вытащила сама, перевязалась сама. 25 декабря 1942 года наша 303-я дивизия 56-й армии заняла высоту на подступах к Сталинграду. Немцы решили ее во что бы то ни стало вернуть. Завязался бой. На нас пошли немецкие танки, но их остановила артиллерия. Немцы откатились назад. На ничейной земле остался раненый лейтенант Костя Худов. Санитаров, которые пытались вынести его, убило. Поползли две овчарки-санитарки, но их тоже убило. И тогда я, сняв ушанку, стала во весь рост, сначала тихо, а потом все громче запела нашу любимую довоенную песню «Я на подвиг тебя провожала». Умолкло все с обеих сторон — и с нашей, и с немецкой. Подошла к Косте, нагнулась, положила на санки и повезла к нашим. Иду, а сама думаю: «Только не в спину, пусть лучше в голову стреляют». Но не раздалось ни одного выстрела, пока не дошла до наших... Всего из-под огня я вынесла 481 раненого. Кто-то подсчитал: целый стрелковый батальон. (*Занимает свое место в строю.*)

ВЕДУЩИЙ: Санинструктор стрелковой роты Ольга Яковлевна Омельченко никогда не сможет забыть войны. Вот что она вспоминает...

ДЕВУШКА (2) (*выходит вперед*): Никому не поверю, если скажет, что страшно не было. Вот немцы поднялись и идут, еще 5— 10 минут и атака, тебя начинает трясти... Но это до первого выстрела. Как услышишь команду, уже ничего не помнишь, вместе со всеми поднимаешься и бежишь... И тебе

не страшно. А вот на следующий день ты уже не спишь, тебе уже страшно. Все вспоминаешь, все мелочи, и до твоего сознания доходит, смотришь на лица солдат, это какие-то другие лица, не такие, как у обычных людей... Я не могу выразить, что это такое. На них смотреть страшно... Страшно ли было умереть? Конечно, страшно. Но мы и другое понимали, что умереть в такое время — тоже история. Вот у меня такие чувства были, я до сих пор не верю, что живая осталась. И раненая, и контуженная, но живая.

Снаряд попал в склад с боеприпасами, вспыхнул огонь. Солдат стоял рядом, охранял, его спалило. Это уже не человек, а черный кусок мяса... Он только подскакивает, а все смотрят, растерялись... Схватила я простынь, побежала, накрыла этого солдата и сразу легла на него. Он покидался, покидался, пока сердце не разорвалось, и затих... Разнервничалась, в крови вся. Меня трясло, как в припадке, отвели в землянку под руки. А тут снова бой начался... Под Севском немцы атаковали нас по 7—8 раз в день. И я еще в этот день выносила раненых с оружием. К последнему подползла, а у него рука совсем перебита. Ему же нужно срочно отрезать руку и перевязать. Иначе перевязку не сделаешь. А у меня нет ни ножа, ни ножниц. Сумка телепалась у меня на боку, а они и выпали. Что делать! И я зубами грызла эту мякоть. Перегрызла, забинтовала. Бинтую, а раненый: «Скорей, сестра, я еще повоюю...» Весь в горячке... И в этом бою, когда на нас пошли танки, двое струсили. Погибло много наших товарищей. Раненые попали в плен, которых я стащила в воронку. За ними должна была прийти машина... А когда эти двое струсили, началась паника. Цепь дрогнула, побежала. Раненых оставили. Мы пришли потом на то место, где они лежали — кто с выколотыми глазами, кто с животом распоротым. К нашим раненым фашисты не имели жалости... И я как об этом узнала, как это увидела, как ночь черная сделалась. Утром построили весь батальон, вывели этих трусов вперед и зачитали им приговор — расстрел. Нужно было семь человек, чтобы привести приговор в исполнение... Три человека вышли, остальные стоят, я взяла автомат и вышла, как я вышла — все за мной... Нельзя было их простить... Из-за них такие смелые ребята погибли. Самые лучшие погибли... *(Занимает свое место в строю.)*

ЧТЕЦ (8):

Я только раз видала рукопашный,

Раз — наяву. И тысячу — во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Ю. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...»

ВЕДУЩИЙ: Трудно вспоминать о пережитом на фронте... И не вспоминать нельзя... О своей войне рассказывает Ксения Сергеевна Осадцева...

ДЕВУШКА (3) *(выходит вперед)*: ...9 июня 1941 года мне исполнилось 18 лет, а меньше чем через две недели началась эта проклятая война... В 1942 году добровольно пошла в эвакуационный госпиталь три тысячи двести первый. Это был очень большой фронтовой госпиталь. Бои шли очень жестокие, раненых было много. Меня поставили на раздачу питания — это должность круглосуточная. Уже утро, и надо подавать завтрак, а мы еще раздаем ужин. Через несколько месяцев ранило в левую ногу — скакала на правой, но работала. 30 мая 43-го года ровно в час дня был массированный налет на Краснодар. Я выскочила посмотреть, как успели отправить раненых с железнодорожного вокзала. Две бомбы угодили в сарай, где хранились боеприпасы. На моих глазах ящики взлетали выше шестиэтажного здания и рвались. Меня ураганной волной отбросило к кирпичной стене. Потеряла сознание... Когда пришла в себя, было 6 часов вечера, пошевелила головой, руками, — вроде двигаются, еле-еле продрала левый глаз и пошла в отделение, вся в крови. В коридоре встретила меня старшая сестра, она не узнала меня, спросила: «Кто вы? Откуда?» Подошла ближе, узнала и говорит: «Где тебя так долго носило, Ксения? Раненые голодные, а тебя нет». Быстро перевязали голову, левую руку выше локтя, и я пошла получать ужин. Стала раздавать ужин, в глазах темно, пот льется градом, упала. Привели в чувство и только слышится: «Скорей!.. Быстрее!» И я еще давала тяжелораненым кровь. Двадцать месяцев никто не подменял, не сменял меня. Левая нога, опухшая до колена, забинтована. Руку прооперировали, тоже перебинтована, голова забинтована. Так и проскакала я круглосуточно все эти двадцать месяцев и перенесла все, что только можно было перенести в это тяжелое трудное время войны... *(Занимает свое место в строю.)*

Им было трудно, им было страшно, но, взяв винтовку, они шли мстить за поруганную честь Родины... Вот что вспоминает старший сержант, снайпер Клавдия Григорьевна Крохина.

ДЕВУШКА (4) *(выходит вперед)*: Мы залегли, и я наблюдаю. И вот вижу: один немец приподнялся. Я щелкнула, и он упал. И вот, знаете, меня всю затрясло, меня колотило всю. Я заплакала. Когда по мишеням стреляла — ничего, а тут: как это я убила человека?.. Потом прошло. И вот как прошло. Мы шли возле какого-то небольшого поселка в Восточной Пруссии, и там около дороги стоял барак или дом, не помню: все горело, сгорело уже, одни угли остались. И в этих углях человеческие кости, и среди них звездочки обгоревшие, это наши раненые или пленные сгорели. После сколько я ни

убивала, мне не было жалко. Как увидела эти горящие кости, не могла прийти в себя, только зло и мщение осталось...

Наши разведчики взяли одного немецкого офицера в плен, и он был очень удивлен, что в его расположении выбито много солдат и все ранения только в голову. Простой, говорит, стрелок не может сделать столько попаданий в голову.

«Покажите, — попросил, — мне этого стрелка, который столько моих солдат убил. Я большое пополнение получил, и каждый день до десяти человек выбывало». Командир полка говорит: «К сожалению, не могу показать, это девушка-снайпер, но она погибла». Это была Саша Шляхова. Она погибла в снайперском поединке. Но вот когда немецкий офицер услышал, что это была девушка, он голову опустил, не знал, что сказать...

Мы ходили на задание парами: одной от темна до темна сидеть тяжело, глаза слезятся, руки, ноги немеют. Зимой особенно трудно. Снег, он под тобой тает... Только рассветет, мы выходили и с наступлением темноты с передовой возвращались. 12 часов, а то и больше мы лежали в снегу или забирались на верхушку дерева, на крышу сарая или разрушенного дома. И там маскировались, чтобы враг не видел где мы, где наши позиции... С войны даже если живой придешь, душа болеть будет... Очень больно... Мы же молоденькие совсем пошли... Девочки... *(Занимает свое место в строю.)*

ВЕДУЩИЙ: Фронт проходил всюду — на передовой и в тылу. Воевали все — отцы, матери, дети... Вот что вспоминает партизанская связная Мария Иосифовна Ясюкевич...

ДЕВУШКА (5) *(выходит вперед)*: Я была совсем девочкой, 13 лет. Я знала, что отец помогает партизанам, понимала... Приходили какие-то люди ночью, вызывали его, что-то оставляли, что-то забирали. Часто отец брал меня с собой, посадит меня в воз и скажет: «Сиди и не поднимайся с этого места». Когда приедем куда надо, он достанет оттуда оружие или листовки. (Едет старый человек с девочкой, это не так бросается в глаза.) Потом он стал посылать меня к станции. Научил, что надо запоминать. Я тихонько прокрадусь к кустам и до ночи там ховаюсь, считаю, сколько составов прошло, запоминаю, что везут: оружие везут, танки или живой силой состав едет. Кусты недалеко от железной дороги были, немцы их на день раза 2—3 простреливали. Я маленькая, проберусь всегда так, что меня никто не заметит. Однажды отец пытался 2 раза выехать с хутора. Надо было пробраться в лес, где его ждали партизаны, но патруль возвращал его обратно. Стало темнеть, вижу ходит по двору, переживает... Зовет меня:

«Марийка...» А мать в голос: «Не пущу дитя...» Но я все же побежала в лес, я там все дорожки знала, правда, темноты боялась. Партизан нашла, они ждали, все передала, что отец сказал. А когда назад возвращалась, уже светать стало. Как обойти немецкий патруль? Кружила по лесу, провалилась в озеро, пиджак отцовский, сапоги, все утонуло.

Как сама выбралась из полыньи, не помню...

(Занимает свое место в строю.)

ВЕДУЩИЙ: Дороги... Нескончаемые трудные и горестные дороги войны пролегали через весь тыл. Местное население помогало партизанскому движению всем, чем могло... Рассказывает Александра Никифоровна Захарова, партизанский комиссар.

ДЕВУШКА (6) *(выходит вперед)*: Помню, как раненые ели ложками соль... Как в строю называют фамилии, боец выходит и падает вместе с винтовкой от слабости. Народ нам помогал. Целая армия в лесу, но без них мы бы погибли, они же сеяли, пахали, чтобы себя и детей кормить, чтобы нас кормить, одевать всю войну. Пахали ночью, пока не стреляют... У нас было оружие, чтобы защищаться. А они? За то, что буханку хлеба дал партизану, — расстрел; я переночевала и ушла, а если кто донесет, что я в этой хате ночевала, — им всем расстрел. А там женщина одна, без мужика, а с ней трое маленьких детей. Она не прогоняла, когда придем. И печку вытопит, и обстирает нас... Она нам последнее отдаст. Мы едим, а дети сидят, плачут, голодные... Что бы мы без них сделали в войну? Без этих женщин, которые вырастили детей без мужей, которые отдавали последнее, веря в нашу победу.

ЧТЕЦ (9):

Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все без конца и без счета —
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.
Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.
В холодные зимы, в метели,
У той у далекой черты

Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.
Рубила возила, копала, —
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто отлично живешь.

М. Исаковский. Русской женщине

ВЕДУЩИЙ: Война... И милосердие... Соппротивление и жалость ко всему живому... Вот что вспоминает санинструктор Зинаида Васильевна Корж...

ДЕВУШКА (7) (*выходит вперед*): Бой под Будапештом. Это была зима... Я тащила младшего сержанта. Сама я была в брюках и телогрейке, на голове шапка-ушанка. Тащу и вижу: черный такой снег. Я поняла, что это глубокая воронка,— то, что мне надо. Спускаюсь в эту воронку, а там кто-то живой... и скрежет какого-то металла... Поворачиваюсь, а фашист раненый, в ноги раненый, лежит и на меня автомат наставил. А у меня, когда я раненого тащила, волосы из-под шапки выбились, сумка санитарная через плечо и красный крест... Когда я повернулась, он увидел мое лицо, понял, что это девушка и. вот так: «Ха-а-а». У него, значит, нервное напряжение спало, и он этот автомат отбросил. Ему безразлично стало... И вот мы втроем в одной воронке: наш раненый, я и этот немец. Воронка маленькая, ноги у нас вместе. У немца огромные такие глаза, смотрят, душу прожигают... Наш раненый не поймет в чем дело, за пистолет хватается, а тот ничего не делает, только на меня смотрит. Перевязываю своего раненого, а немец лежит в крови, истекает кровью, одна нога у него перебита совсем. Еще немного, и он умрет. И я, окончив перевязывать нашего раненого, разрываю ему, этому немцу, одежду, перевязываю ему рану и накладываю жгут и дальше перевязываю нашего. Немец говорит: «Гут, гут... Данке». Его силы покидают... Я перевязала нашего раненого, а потом думаю, что скоро приедет повозка, надо вытащить их обоих. Вытащила, погрузила на линейку и повезла в госпиталь. (*Занимает свое место в строю.*)

ВЕДУЩИЙ: Вспоминает Ефросинья Григорьевна Бреус, врач...

ДЕВУШКА (8) (*выходит вперед*): Да, ненависть, обида — все смешалось. Но вот какой случай был со мной. Наш эшелон остановился: ремонтировали рельсы. Сидим мы с одной медсестрой, а рядом двое наших солдат варят кашу. И откуда-то два пленных немца, стали просить есть. А у нас был хлеб. Мы взяли булку хлеба, разделили и дали им. Те солдаты, которые варили кашу, слышу, говорят:

— Смотри, сколько врачи дали хлеба нашему врагу! — и что-то такое, мол, разве они знают настоящую войну...

Через какое-то время другие пленные подошли, уже к тем солдатам, которые варят кашу. И тот солдат, который нас недавно осуждал, говорит одному немцу:

— Что, жрать захотел?

А тот стоит и ждет. Другой наш солдат передает буханку хлеба своему товарищу:

— Ладно, отрежь ему.

Тот отрезал по куску хлеба. Немцы взяли хлеб и стоят; видят, что каша варится.

— Ну, ладно, — говорит один солдат, — дай им каши.

— Да она не готова еще.

— Вы слышали?

И немцы, как будто тоже знают язык, стоят. Солдаты заправили кашу салом и дали им в консервные банки. Вот вам душа русского солдата... (Занимает свое место в строю.)

ВЕДУЩИЙ: Можно ли было победить народ, женщина которого в самый тяжелый час, когда так страшно качались весы истории, тащила с поля боя и своего раненого, и чужого раненого солдата? Можно ли было победить народ, солдат которого, несмотря на ненависть к своему врагу, делится с ним куском хлеба? Нет, тысячу раз нет.

ЧТЕЦ (10):

Не той, что из сказок, не той, что с пеленок,

Не той, что была по учебникам пройдена,

А той, что пылала в глазах воспаленных,

А той, что рыдала, — запомнил я Родину.

И вижу ее накануне победы

Не каменной, бронзовой, славой увенчанной,

А очи проплакавшей, идя сквозь беды,

Все снесшей, все вынесшей русскою женщиной.

К. Симонов. «Не той, что из сказок, не той, что с пеленок...»

ВЕДУЩИЙ: Кипела ярость благородная, вставала как волна, ведь шла война, война народная, священная война. Неумолимое возмездие вступило на вражескую землю... И враг был остановлен. Пробитое пулями Красное знамя

Победы гордо реяло над Берлином. Не всем было суждено вернуться с этой самой страшной войны..

ЧТЕЦ (11):

Умру — вы вспомните газеты шорох,
Ужасный год, который всем нам дорог.

А я хочу, чтоб голос мой замолкший
Напомнил вам не только гром у Волги,
Но и деревьев еле слышный шелест,
Зеленую таинственную прелесть.

Я с ними жил, я слышал их рассказы,
Каштаны милые, сливы, вязы.

То не ландшафт, не фон и не убранство,
Есть в дереве судьба и постоянство,
Уйду — они останутся на страже,
Я начал говорить, они доскажут.

И. Эренбург. «Умру — вы вспомните газеты шорох...»

ВЕДУЩИЙ: В наших сердцах всегда будет жива память о тех, кто погиб на этой безжалостной, суровой войне. Мы помним всех: героев и рядовых, мальчишек и девчонок, солдат и офицеров, погибших за нашу святую землю, за Россию.

(Все актеры выходят на поклон.)

«Поэты о Великой Отечественной войне»

Сценарий тематического вечера

Здравствуйте!

Свое выступление мы посвящаем тем, кто был на той войне. Тем, кто победил и тем, кто не вернулся. В далеком 1941 году, 22 июня, на рассвете началась самая страшная и кровопролитная война 20 века. Великая Отечественная. Вся страна от мала до велика поднялась на борьбу с фашистскими захватчиками. Вставай Страна огромная, Вставай на смертный бой.

С фашистской силой темною,
С проклятою ордой...

Со школьной скамьи уходили добровольцы на фронт. Создавались партизанские отряды. Велась подпольная работа в тылу врага. Было страшно. У войны не женское лицо. Голод, смерть, слезы, боль разлуку несут войны. И казалось бы не до стихов, не до песен. *«Когда говорят пушки, музы молчат!»*. Нет, не молчат. Во время Великой Отечественной войны было написано очень много песен, стихов, поэм. Фронтовики–поэты подарили нам очень много ярких прекрасных произведений.

Мусса Джалиль – татарский поэт. Сейчас, к сожалению, он малоизвестен. В 1941 году ушел на фронт добровольцем. В 1942 году был ранен и попал в плен и находился в концлагере Шпандау. 791 день унижений, изматывающих допросов в застенках гестапо, и не прекращающейся ни на день, ни на час борьбы.

И это страна великого Гейне?
И это буйного Шиллера дом!?
Это сюда меня под конвоем
Пригнал фашист и назвал рабом...

М. Джалиль был переведен в Моабитскую тюрьму. Там он написал целую серию стихотворений. Был казнен в Берлине 25 августа 1944 года за подпольную работу и организацию побегов пленных.

Друзья по плену переслали более 100 его стихотворений на Родину. Эти стихи составили цикл «Моабитских тетрадей». Одно из главных достоинств моабитского цикла – ощущение подлинности чувств. Читая их, мы ощущаем ледяное дыхание смерти стоявшей за его спиной. Тоска по Родине, по воле, острая боль разлуки, презрение к смерти и ненависть к врагу – воссоздано с потрясающей душу силой.

М. Джалилю посмертно присвоено звание Герой Советского Союза. Я прочту вам одно из стихотворений М. Джалиля «Варварство»:

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами
Окинул обреченных...
Мутный дождь
Гудел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешенством гоня...

Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля.

Своими видел я глазами,
Как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало,

В последний раз...
Шумел осенний лес.
Казалось, что сейчас
Он обезумел.
Гневно бушевала
Его листва.
Сгущалась мгла вокруг.

Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,
Он падал, издавая вздох тяжелый.
Детей внезапно охватил испуг,
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.

И выстрела раздался резкий звук,
Прервав проклятье,
Что вырвалось у женщины одной.
Ребенок, мальчуган больной,

Головку спрятал в складках платья
Еще не старой женщины.
Она смотрела, ужаса полна.
Как не лишиться ей рассудка!

Все понял, понял все малютка.
- Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать!
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.
Дитя, что ей всего дороже,

Нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу, против дула прямо...
- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!
- Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь?

И хочет вырваться из рук ребенок,
И страшен плач, и голос тонок,
И в сердце он вонзается, как нож.
Не бойся, мальчик мой.
Сейчас вздохнешь ты вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.

И он закрыл глаза. И заалела кровь,
По шее лентой красной извиваясь.
Две жизни наземь падают, сливаясь,
Две жизни и одна любовь!

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.
Заплакала земля в тоске глухой,

О, сколько слез, горячих и горючих!
Земля моя, скажи мне, что с тобой?

Ты часто горе видела людское,
Ты миллионы лет цвела для нас,
Но испытала ль ты хотя бы раз
Такой позор и варварство такое?

Страна моя, враги тебе грозят,
Но выше подними великой правды знамя,
О мой его земли кровавыми слезами,
И пусть его лучи пронзят,

Пусть уничтожат беспощадно
Тех варваров, тех дикарей,
Что кровь детей глотают жадно,
Кровь наших матерей...

Семнадцатилетней выпускницей московской школы **Юлия Друнина**, как и многие ее сверстницы, в 1941 году добровольно ушла на фронт бойцом санитарного взвода. Я ушла из детства в грязную теплушку. В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Сказала она о себе в 1942 году. И позднее в ее стихах будет звучать мотив ухода из детства в огонь войны, в слова, которые будет диктовать опаленная войной память. Именно сила характера позволяла ей искать и находить единственно верные слова, которые были понятны не только фронтовику, но и юному Гражданину Родины, не изведавшему военного лиха. И достигла своего тем, что умела в слове передать правду потрясения, правду прозрения и постигнутую меру истинности человеческих отношений.

Я только раз видала рукопашный.
Раз – наяву. И тысячу – во сне. Кто
говорит, что на войне не страшно, Тот
ничего не знает о войне.

Юлия Друнина была человеком очень последовательным и отважным. После тяжелого ранения – осколок едва не перебил сонную артерию, прошел в двух миллиметрах – снова ушла на фронт добровольцем. Перечитывая ее стихи сегодня, особенно военные, видно, что добрый десяток из них выдержал испытание временем – они по-прежнему волнуют, запоминаются. Они находят отклик в сердцах читателей.

Они украсят любую военную антологию. Их можно отнести к самым высшим достижениям нашей военной поэзии.

Крымские астрономы Николай и Людмила Черных в 1969 году открыли новую малую планету и назвали ее в честь Юлии Друниной.

ЗИНКА

Памяти однополчанки — Героя Советского Союза, Зины Самсоновой

Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.
– Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня – лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: "Выступать вперед!"
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.
С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окружение попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы. –
Мы хотели со славой жить...
Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Её тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

– Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла...
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

1944

Роберт Рождественский не относится к поэтам фронтовикам. Когда началась война, ему было всего 9 лет. Его военное детство мало чем отличалось оттого, что испытывали его сверстники-мальчишки и девчонки той поры: голод, холод, ожидание писем с фронта, страх за родителей, которые воевали. Свой первый девяти рублевый гонорар Роберт перечислил в фонд обороны.

Р. Рождественский очень много печатался и был очень популярен. Послушайте, пожалуйста, одно из его стихотворений «Баллада о зенитчицах»:

Как разглядеть за днями след нечёткий?
Хочу приблизить к сердцу этот след...
На батарее были сплошь – девчонки.
А старшей было восемнадцать лет.
Лихая чёлка над прищуром хитрым,
бравурное презрение к войне...
В то утро танки вышли прямо к Химкам.
Те самые.
С крестами на броне.
И старшая, действительно старея,
Как от кошмара заслонясь рукой,
Скомандовала тонко: - Батарея-а-а!
(Ой мамочка!.. Ой родная!..)
Огонь! – И – залп!
И тут они заголосили, девчоночки.
Запричитали всласть.
Как будто бы вся бабья боль России
В девчонках этих вдруг отозвалась.
Кружилось небо – снежное, рябое.
Был ветер обжигаяще горяч.

Былинный плач висел над полем боя,
Он был слышней разрывов, этот плач!
Ему – протяжному – земля внимала,
Остановясь на смертном рубеже.
Ой, мамочка!..
Ой, страшно мне!.. - Ой, мама!.. –
И снова: Батарея-а-а! –
И уже пред ними, посреди земного шара,
Левее безымянного бугра горели неправдоподобно жарко
Четыре чёрных танковых костра.
Раскатывалось эхо над полями,
бой медленной кровью истекал...
Зенитчицы кричали и стреляли,
Размазывая слёзы по щекам.
И падали. И поднимались снова.
Впервые защищая наяву и честь свою (в буквальном смысле слова!).
И Родину. И маму. И Москву.
Весенние пружинящие ветки.
Торжественность венчального стола.
Неслышанное: «Ты моя – навеки!..»
Несказанное: «Я тебя ждала...»
И губы мужа. И его ладони.
Смешное бормотание во сне.
И то, чтоб закричать в родильном доме: «Ой, мамочка!
Ой, мама, страшно мне!!»
И ласточку.
И дождик над Арбатом.
И ощущение полной тишины... ..
Пришло к ним это после. В сорок пятом.
Конечно, к тем, кто сам пришёл с войны.

Победа далась нам страшной ценой. 21 век тоже очень тревожный. Но...
Если б спросили у матери быть войне или нет – войны никогда б не бывало.
Если б спросили влюбленных, быть войне или нет – войны никогда б не
бывало. Если б спросили погибших, быть войне или нет – войны никогда б не
бывало...

Я прошу вас всех почтить память тех, кто не вернулся с полей Великой
Отечественной войны минутой молчания...

С наступающим Вас праздником! Счастливой вам жизни без войны!

«Нас песня вела к Победе!»

Сценарий тематической программы, посвященной песням Великой Отечественной войны

Задача мероприятия:

- Развитие у подростков патриотического самосознания.
- Воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России.
- Формирование чувства сопереживания, умения вдумчивого анализа прослушанного произведения.

Ведущие – учащиеся старших классов, одеты в гимнастёрки, на груди прикреплена Георгиевская ленточка.

Оформление: плакат с названием мероприятия «Нас песня вела к победе!»

Эпиграф:

«Кто сказал, что песня Ничего
не значит на войне?
И в бою, и даже после боя
Сердце просит музыки вдвойне!»

На стенах фотографии, картины художников с изображением событий Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г., на пюпитрах ноты с песнями военных лет, слайды к песням, напечатанные слова песни «Катюша».

Музыкальный материал: фонозапись песен «Случайный вальс», А.В.Александрова «Священная война», К. Листова «В землянке», Н. Богословского «Тёмная ночь», «Синий платочек», В.Соловьёва-Седого «Соловьи», х/ф «Два бойца».

Техническое оснащение: компьютер, телевизор, музыкальный центр. **Ход мероприятия:**

Ведущий: «Когда говорят пушки, музы молчат!» - гласит поговорка. Но наш народ, который вынес основную тяжесть Великой Отечественной войны, опроверг её.

Наше мероприятие посвящено военной песне, которая помогала нашему народу на фронте и в тылу жить, работать, воевать и побеждать врага:

И слова тех честных песен
Звали за Отчизну биться до конца, И
от песен слёзы застывали
Каплями смертельного свинца.

Итак, слушаем, думаем, вспоминаем, поём...

(выходят ведущие, фоном звучит фрагмент песни «Случайный вальс»)

1-й ведущий: Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. Есть в них всё: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины солдатской жизни, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, лётчиков и танкистов. И если бы сейчас прослушать всё лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, то это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной.

2-й ведущий: Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растрожив. Другие ярко вспыхнут, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далёкие... О таких песнях у нас и пойдёт речь сегодня.

(ведущие уходят)

(звучит начало песни «Священная война» А.В. Александрова)

(выходят ведущие, звучание песни убавляется, звучит фоном)

1-й ведущий: Шёл третий день войны. Москва настороженная, собранная, готовая к обороне. Дети, повзрослевшие до времени, тревога и боль затаилась в глазах людей. Третий день каждую минуту смерть уносит молодые, полные сил жизни сыновей, отцов, мужей...

2-й ведущий: Утром 24 июня 1941 года на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война».

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною
С проклятою ордой...

Газета со стихами попала к руководителю Краснознамённого ансамбля песни и пляски Красной Армии Александру Васильевичу Александрову. Стихи потрясли композитора и, уже на следующий день появилась песня.

Первое исполнение состоялось на Белорусском вокзале столицы 27 июня 1941 года.

Один из исполнителей позже вспоминал:

1-й ведущий: «Мы пели «Священную войну» для уходящих на фронт бойцов, и все мы испытали настоящее потрясение, которое бывает, когда соприкасаешься с художественным произведением огромной жизненной правды. Помню, солдаты, сидевшие на деревянных сундуках...вдруг встали после первого же куплета «Священной войны» и в наступившей тишине стоя слушали песню... Потом песню требовали повторить ещё и ещё, пытаюсь подпевать, запомнить слова – увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери, жены...»

2-й ведущий: Вновь и вновь – пять раз подряд – пел ансамбль «Священную войну». Так начался славный и долгий путь этой песни. Её пели всюду – на переднем крае фронта, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро после боя Кремлёвских курантов она звучала по радио.

(ведущие уходят, звук прибавляется, песню звучит до конца)

(выходят ведущие)

1-й ведущий: Все мы любим милую «Катюшу»;

Любим слушать, как она «поёт»;

Из врага выматывает душу,

А друзьям отвагу придаёт...

Именно эту мирную ласковую песню пели в подмосковных лесах суровой военной зимой сорок первого года, называя «катюшами» многоствольные реактивные миномёты. Существовало множество военных вариантов «Катюши», которая стала одной из самых любимых песен Великой Отечественной.

2-й ведущий: Композитором Матвеем Блантером и поэтом Михаилом Исаковским написано много замечательных песен, но, пожалуй, ни одна из них в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей на нашей планете, как эта простая, милая «Катюша».

(ведущие раздают зрителям слова песни, уходят, песня «Катюша» звучит в исполнении преподавателя, вместе с ним поют зрители)

(выходят ведущие)

1-й ведущий: Зимой 1941-1942 года по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Слова и мотив её передавались из уст в уста и опережали весть об её авторах. Песня приходила к солдатам безымянной и её окружали легендами. Рассказывали, будто сложил её молодой лейтенант в окопах под Москвой. Между тем слова «Землянки» принадлежали поэту Алексею Сурикову, музыка – композитору Константину Листову. Но в том, что говорили о песне, одно оказалось совершенно верным: она действительно родилась «в белоснежных полях под Москвой» во время оборонительных сражений за столицу.

2-й ведущий: Когда поэт писал стихотворение «Бьётся в тесной печурке огонь», он не предполагал его публиковать и тем более не думал, что оно может стать песней. Это были несколько строчек из письма жене с фронта... На фронтах Отечественной войны «Землянку» пели по-разному: её текст приобрёл десятки вариантов. Были сложены и многочисленные песни-ответы на это музыкальное письмо с фронта. Так «Землянка», подобно другим лучшим песням стала, по существу, народной песней.

(ведущие уходят, в записи звучит песня «В землянке»)

(на экране кадр из фильма «Два бойца», выходят ведущие)

1-й ведущий: Тёмная ночь. Только
пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах,
Тускло звёзды мерцают...

Трудно поверить, но эта песня, которую в дни войны знал каждый от мала до велика, родилась совершенно неожиданно в 1942 году, в далёком Ташкенте. Шла съёмка фильма «Два бойца». По замыслу режиссёра фильм должна была сопровождать только симфоническая музыка. Но по ходу съёмки стало ясно, что без песни не обойтись.

«Понимаешь, не получается у меня никак сцена в землянке без песни», - признался режиссёр композитору Никите Богословскому. Вот как вспоминает об этом композитор.

2-й ведущий: «Режиссёр Луков так зримо обрисовал ситуацию, так ярко передал чувства героев, их внутреннее состояние, так взволнованно и талантливо рассказал тему песни и её настроение, что произошло чудо: я сел

к роялю и сразу, без остановки сыграл ему мелодию будущей песни, которая и вошла потом в фильм без единого изменения. Случай в моей жизни небывалый...»

1-й ведущий: Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку и у поэта Владимира Агапова. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы. Фильм «Два бойца» стал историей советской кинематографии. А песня живёт, её поют бывшие фронтовики, поют их дети и внуки, включают в свой репертуар современные исполнители. А первым исполнителем этой песни был великий Марк Бернес.

(ведущие уходят, на экране фрагмент фильма «Два бойца», звучит песня «Тёмная ночь»)

(выходят ведущие)

1-й ведущий: Чем дальше уходит от нас та военная пора, тем больше волнуют и трогают до слёз лирические песни, которые согревали души наших солдат в то тяжёлое время. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву или вальсовому мотиву, как сами собой возникают в памяти слова песни:

На позицию девушка
Провожала бойца.
И пока за туманами
Тёмной ночью простилася
На ступеньках крыльца.
Видеть мог паренёк,
На окошке на девичьем
Всё горел огонёк.

2-й ведущий: В годы войны эту песню знали и любили все – и на фронте. И в тылу. Достаточно сказать, что существовало до двадцати вариантов так называемых «ответов» на «Огонёк», написанных самодельными поэтами. Чем объяснить популярность этой песни? Прежде всего, замечательными стихами Михаила Исаковского.

(ведущие уходят, песня М.Исаковского, обработка Б.Мокроусова «Огонёк» звучит в исполнении преподавателя)

(выходят ведущие; если ведущая девочка - на плечи накинуть синий платок)

1-й ведущий: В кинолетописи Великой Отечественной войны сохранились кадры фронтового кинооператора, запечатлевшие освобождение от фашистских захватчиков старинного русского города Орла 5 августа 1943 года. Над развалинами города несётся песня. Знакомый всеми голос Клавдии Шульженко поёт: «Строчи пулемётчик за синий платочек, что был на плечах дорогих...»

2-й ведущий: Это ворвался на улицы Орла броневик с радиоустановкой...

(звучит фрагмент песни «Синий платочек» в исполнении К.И.Шульженко, на экране фотография певицы, звук убавляется)

2-й ведущий (продолжает): «Синий платочек»... Удивительная судьба у этой песни. История её началась осенью 1939 года. В Москву приехал популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз». Он привёз много новых для столичных слушателей песен и среди них – «Синий платочек». Москва буквально «заболела» «Синим платочком». Клавдия Шульженко, по её собственным словам, услышала «Синий платочек» ещё на концертах «Голубого джаза», но в свой репертуар не включила.

1-й ведущий: В своих воспоминаниях певица писала: «Синий платочек» в том довоенном варианте мне понравился. Лёгкий, мелодичный вальс, очень простой и сразу запоминающийся... Но текст меня не заинтересовал, показался банальным... Я пела для тех, кто днём и ночью дежурил на Дороге жизни, ремонтировал её после вражеских бомбардировок, прокладывал новые объездные пути, и для тех, кто вёл машины по льду».

2-й ведущий: После одного из концертов к певице подошёл лейтенант Михаил Максимов и предложил стихи, сочинённые им на мелодию «Синего платочка». Стихи понравились Шульженко.

1-й ведущий: «В тот же день, после одной единственной репетиции я отдала песню на суд слушателей. «Приговор» был единодушным – повторить! И, пожалуй, не было потом ни одного концерта, где бы ни звучало это требование...» - писала Клавдия Ивановна Шульженко.

(ведущие уходят, звучит песня «Синий платочек»)

(выходят ведущие, фоном звучит песня В.Соловьёва-Седого «Соловьи»)

1-й ведущий: Наверное, нет человека, который, хоть раз услышав песню А.Фатьянова и композитора В.Соловьёва-Седого «Соловьи», не влюбился бы в неё. Она зазвучала на фронте весной 1945 года и сразу же покорила сердца воинов своим лиризмом, задушевностью, каким-то необычайным обаянием. Слова песни очень точно и вместе с тем просто говорили о том, что было в те дни на душе у каждого бойца.

А завтра снова будет бой-
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, недолубив,
От наших жён, от наших нив.
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Вот что рассказывает о рождении этой песни её автор поэт Фатьянов, в шинели прошагавший трудные военные дороги и воспевший их в этой и других своих неумирающих песнях:

2-й ведущий: «Помню фронт... В большой зелёной роще мы, солдаты, после только что затихшего боя лежим, отряхиваясь от крупинки засыпавшей нас земли, и вдруг слышим: вслед за растаявшим вдали рокотом вражеских самолётов во всё горло, как бы утверждая жизнь, защёлкал соловей! И это вошло в песню «Пришла и к нам на фронт весна». Именно таким было первоначальное название песни.

Секрет успеха песни «Соловьи» очень точно объяснил прославленный полководец Великой Отечественной войны маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, назвавший её в числе трёх самых любимых своих песен. Ими были для него «Священная война», «Эх, дороги», «Соловьи».

1-й ведущий: «Это бессмертные песни! – сказал о них маршал. - А почему? Потому что в них отразилась большая душа народа...»

2-й ведущий: Давайте и мы с вами послушаем эту замечательную песню.

(ведущие уходят, песня «Соловьи» звучит в записи)

(выходят ведущие, фоном звучит песня «На безымянной высоте»)

1-й ведущий: Песни военных лет!.... От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошёл и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далёкой поры. Стоит раздаться одной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

2-й ведущий: Песни военных лет! Это о них прекрасные строки ветерана Великой Отечественной войны А.Аркадзева:

Песням тех, военных лет – поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырёх шагах от смерти
О родном заветном огоньке.

1-й ведущий:

И не зря про путь к Берлину пели -
Как он был нелёгок и нескор...
Песни вместе с нами постарели,
Но в строю остались до сих пор.

2-й ведущий:

Песни эти с нами и поныне!
Никогда нам петь не надоест
Как на Запад шли по Украине
И как с боем взяли город Брест.

1-й ведущий:

И что помирать нам рановато,
И про тех, кто дал нам закурить...
Вы спросите сами у солдата:
Мог ли он такое позабыть?

2-й ведущий:

Время нас, как пулемётом косит.
Но меня, пока ещё живой,

Песня незабытая уносит
В незабвенный лес прифронтовой...

1-й ведущий:

Кто-то вальс играет на баяне:
Слушаем мы словно в забыти...
Помните, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

Ведущий: Сегодня мы смогли познакомить вас с историей только некоторых песен военного лихолетья. Надеемся, что они останутся в вашей памяти. Благодарим за внимание!

"Был Великий День Победы"

Сценарий праздника к 9 мая

Звучит песня «День Победы». Дети выходят под песню на сцену.

Ведущий1: Добрый день уважаемые гости! Скоро мы отмечаем один из самых больших, волнующих праздников – День Победы. 9 мая – великий праздник! Это победа наших предков. Мы должны сберечь память о тех, кто отдал жизнь, защищая нашу Родину, заботиться о живущих рядом с нами людях, переживших войну.

Чтец1. Помните!

Через века, через года – Помните!

О тех, кто уже не придет никогда – Помните!

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны! Люди!

Покуда сердца стучатся, - помните!

Какой ценой завоевано счастье, -

Пожалуйста, помните!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них, чтобы тоже помнили!

Помните!

О тех, кто уже не придет никогда, - Помните!

ПЕСНЯ «ПАМЯТЬ»

ВОЙ СИРЕНЬ (дети приседают, закрывают лицо, голову руками и разбегаются)

Выходят ведущие.

Ведущий 1. На рассвете 22 июня 1941 года, тысячи фашистских орудий открыли огонь по нашим заставам, железным дорогам, городам. Началась война.

Тяжелый грохот обрушился на землю. Вмиг погас свет. Вздрыгнули стены. «Война!» - крикнул кто-то. Это было 22 июня в 4 часа 15 минут утра по московскому времени.

(Звучит голос Левитана, который сообщает о начале войны).

Ведущий 2. Великая Отечественная Война была тяжелым испытанием для всей страны. Война - это тонны бомб и снарядов, падающих на мирных жителей.

В первый день войны им было по 17-20 лет. Из каждых 100 ребят этого возраста, ушедших на фронт, 97 не вернулись назад. 97 из 100. Вот она, война!

Ведущий 3. Велики подвиги тех, кому пришлось принять первый удар врага. На стене брестской крепости солдат написал кровью: «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!»

Ведущий 4. В боях под Москвой прославились 28 панфиловцев. Они не пропустили ни один из 50 вражеских танков и пали смертью храбрых в неравной схватке.

Ведущий 1. На войне сражались не только мужчины, но и женщины. Они были медсестрами, врачами, санитарками, разведчицами, связистками. Много солдат спасли от смерти нежные добрые женские руки.

(Выходит девочка в косынке с красным крестом и сумкой)

Чтец 2:

Пушки грохочут, пули свистят
Ранен осколком снаряда солдат.

Шепчет сестричка:

«Давай, поддержи, рану твою я перевяжу!»

Всё позабыла, слабость и страх,

Вынесла с боя его на руках.

Сколько в ней было любви и тепла!

Многих сестричка от смерти спасла!

Ведущий 2. В суровые годы войны рядом со взрослыми встали дети. Школьники работали на заводах наравне со взрослыми, выступали с концертами перед ранеными в госпиталях, собирали тёплые вещи.

Чтец3:

Зачем ты, война, у мальчишек их детство украла?

И синее небо, и запах простого цветка?

Пришли на заводы работать мальчишки Урала,

Подставили ящики, чтобы достать до станка.

Ведущий 3. Героизм и мужество проявили тысячи ребят. Многие отдали свою жизнь за победу.

Ведущий 4. Вера в победу, сила духа помогали людям жить. Эту битву выиграли не только доблестные воины, но и трудившиеся в тылу, непокоренные блокадники Ленинграда, художники, музыканты, поэты – они противостояли Злу, поддерживали веру в победу, силу духа нашего народа.

Ведущий 1. Война унесла 20 миллионов жизней наших людей. Героически сражались и защищали свою любимую страну все народы нашей Родины и на фронте и в тылу. Наш народ верил в победу, сражался с ненавистным врагом и разгромил врага.

Чтец4.

То утро стало знаменитым –
По всей планете весть пошла:
Фашисты подлые разбиты!
Советской армии хвала!

(голос Левитана о капитуляции Германии)

Ведущий 3. Май 1945 года. Победа... И что может быть проще, сильнее, человечней этого слова? Победа... Она пришла... Победа... Народ ждал ее 4 года, 4 долгих года, 1418 дней. Спасибо ветеранам. Мы обязаны им жизнью.

Чтец 5.

Я знаю от папы, я знаю от деда –
9 мая пришла к нам Победа.
Тот день весь народ ожидал,
Тот день самым радостным стал.

Ведущий 2. Родина высоко оценила мужество и подвиг своих сыновей и дочерей. Более 12 миллионов из них награждены орденами и медалями, а 11603 воина удостоены высокого звания Героя Советского Союза!
11 городов нашей Родины стали городами - героями.

Чтец 6

Давно закончилась война,
Давно с войны пришли солдаты.
И на груди их ордена
Горят, как памятные даты, -

За Брест, Москву, за Сталинград
И за блокаду Ленинграда,
За Керчь, Одессу и Белград.
За все осколки от снарядов!
Давно закончилась война,
Давно с войны пришли солдаты.
И на груди их ордена
Горят, как памятные даты.

Ведущий 4. События ВОВ не должны изгладиться из нашей памяти, сколько бы ни сменилось поколений после ее окончания.
Всё меньше остается в живых тех, кто сражался за нашу Родину.

Чтец 7:

Тихо, ребята, минутой молчанья
Память героев почтим,
И их голоса когда-то звучали,
По утрам они солнце встречали,
Сверстники наши почти.
Среди нас, нет тех,
Кто ушел на фронт и не вернулся
Вспомним через века, через года,
О тех, кто уже не придет никогда! Вспомним!

Ведущий 1. Просим всех встать. Склоним головы перед величием подвига советского солдата. Почтим память великих героев минутой молчанья.

(МЕТРОНОМ)

Чтец8:

Еще тогда нас не было на свете.
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты подарили всей планете
Великий май, победный май!
Еще тогда нас не было на свете,
Когда с Победой Вы домой пришли
Солдаты мая, слава Вам навеки,
От всей Земли, от всей Земли!
Благодарим, солдаты, Вас

За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом.
За мир, в котором мы живем!

Инсценировка

(выходит Петя с моделью танка, потом Витя с моделью самолета)

ПЕТЯ:

Чтоб всех врагов мы победили быстро,
Я стать хочу танкистом.
Я научусь машиной управлять
И ездить хорошо, и хорошо стрелять.
Все будет так, ну а пока
Я в бой веду вот этот танк.

(гордо поднимает над головой модель танка. Увидев Витю смеется)

А Витя к нам сюда несет
Зачем - то детский самолет.

ВИТЯ (делая круговые движения над головой самолетом)

А я хочу на истребителе летать,
Хочу героем знаменитым стать.
Глядите - отправляется в полет
На подвиги отважнейший пилот.
На истребителе лечу я на войну
И в небе буду защищать свою страну.
Ты, Петя, ничего не понимаешь
И потому на самолете не летаешь

(выходят Катя и Маша. У Маши сумка с красным крестом, у Кати радиоприемник.)

ПЕТЯ (возмущенно):

Зачем сюда идут девчонки, интересно?
Девчонкам на войне не место!

ВИТЯ: Эй, уходите с поля боя прочь!

Вы нам ничем не сможете помочь.

МАША *(подходит к мальчикам, упрямо):*

Как так не можем? Я вот медсестра.

Я перевязки делаю с утра.

Ты Витя ранен как я погляжу.

Давай-ка я тебя перевяжу.

(достает бинт, начинает перевязывать Витю, тот слегка сопротивляется)

ВИТЯ: Да что ты, Маша! Я здоровый и живой.

МАША: Все. Перевязка сделана, больной.

Теперь вам надо в госпиталь идти

И десять дней в покое провести.

ВИТЯ: В такое время некогда болеть!

Мне надо в бой на истребителе лететь.

(убегает, рыча, подражая мотору летящего самолета)

ПЕТЯ (Кате): Зачем же ты, никак я не пойму, приемник притащила на войну?

КАТЯ *(соблюдая конспирацию, оглядывается по сторонам, говорит тихо)*

Открою я тебе один секрет.

Все дело в том, что я -радистка Кэт.

Сейчас я донесенье расшифрую

И путь тебе на карте нарисую

Чтоб не наехал ты на минные поля -

Здесь минами покрыта вся земля.

(включает приемник, слушает передачу, потом выключает)

КАТЯ *(докладывает подражая радистам):*

Была шифровка только что для нас -

Из штаба получили мы приказ.

Ты комнату пересеки наискосок

Потом продвинься в дальний уголок

Там должен три минуты постоять

И во врагов из пушки пострелять.
Потом продвинутся вдоль той стены
Ко мне подъехать с этой стороны.
Вы поняли задание сержант?
Тогда скорей в машину и на старт.

ПЕТЯ (*возмущаясь*):

Нет, я в такие игры не играю.
Таких заданий я не выполняю. (*убегает*)

МАША (*разводит руками*)

Нет никакой здесь дисциплины.
И после этого они - мужчины!

КАТЯ: Но все же мы без мальчиков в бою
Не сможем землю отстоять свою.

МАША: Пожалуй, зря мы так их напугали
Они от нас куда - то убежали.

КАТЯ: Давай за ними поскорей пойдём
И петь с собою позовём.

ДЕТИ ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ, в руках держат голубей из бумаги.
поют песню «ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК»

Чтец9: Вам всем, кто вынес ту войну – в тылу иль на полях сражений,
Принёс победную весну, поклон и память поколений!
Вам, ветераны яростных сражений, чья молодость закалена в бою. Приносим
мы любовь и уваженье, и светлую признательность свою!

Говорят девочки по очереди:

девочка 10

Я голосую за мир- голосом всех миллионов.
Я голосую за мир- воля моя законна.

девочка11.

Я голосую за мир,
Чтобы Земля в пустыню не превратилась вдруг.
Я голосую за мир
Чтобы на белом свете
Лишь с добротой рук были знакомы дети.
(Все вместе): Мы голосуем за МИР!

Чтец12: Я никогда не видела войны,
И ужаса ее не представляю,
Но то, что мир наш хочет тишины,
Сегодня очень ясно понимаю.
(Звучит песня «Пусть всегда будет солнце»)

(Мальчики по очереди:)

1-й: Мы, правнуки тех, кто в суровые годы отстоял свободу и независимость нашей Родины, всегда будем помнить героические подвиги народа в годы Великой Отечественной войны.

Мы – поколение, во имя которого отдали свои жизни миллионы наших дедов и прадедов!

2-й: Обещаем быть достойными нашей великой Родины, нашего героического народа.

3-й: Мы – будущие защитники Отечества, должны помнить о цене Великой Победы! И пусть всегда горит вечный огонь у могилы Неизвестного солдата.

Ведущий: Пусть 9 мая навсегда останется самым большим и светлым праздником, отменить который не позволено никому, даже времени. С праздником Великой Победы!!!

У памятника павшим солдатам горит вечный огонь, лежат цветы. То гвоздика, то роза, то василёк, то ромашка. Даже зимой, когда всюду снег и стужа, лежат цветы у памятника. Откуда они берутся? Их приносят люди. Уберут увядшие, положат свежие и скажут: «Мы никогда не забудем вас, герои!» **Предлагаю вам всем возложить цветы к памятнику героям ВОВ.**

Содержание

«Помним! Чтим! Гордимся!» (сценарий литературного вечера, посвященного Дню Победы)	с. 3
«Помним сердцем» (Сценарий литературно-музыкального вечера)	с. 14
«И помнит мир спасённый...» (Сценарий литературной гостиной посвящённой 75-летию Великой Победы)	с. 21
"Чтобы помнили, чтобы поняли» (Сценарий праздника посвященный 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне)	с. 34
«К штыку приравняли перо...» (Сценарий конкурса чтецов)	с. 43
«Поклонимся за их великий бой» (Литературно – музыкальная композиция)	с. 50
«Через века, через года, – помните!» (Сценарий на День Победы (9 Мая))	с. 60
«9 мая - День Победы!» (Сценарий праздника)	с. 69
Жестокая правда войны. Сила слабых: женщины на Великой Отечественной войне» (Литературно-музыкальную композицию)	с. 76
«Поэты о Великой Отечественной войне» (Сценарий мероприятия)	с. 89
«Нас песня вела к Победе!» (Сценарий мероприятия, посвященного песням Великой Отечественной войны)	с. 96
"Был Великий День Победы« (Сценарий праздника к 9 мая)	с. 105



Литература

«Помним! Чтим! Гордимся!»

<https://compedu.ru/publication/stsenarii-literaturnogo-vechera-posviashchennogo-75-godovshchine-velikoi-pobedy.html>

«Помним сердцем...»

<https://rosuchebnik.ru/material/pomnim-serdtsem--7052/>

«И помнит мир спасённый...»

<https://педпроект.рф/челышева-методическая-разработка/>

"Чтобы помнили, чтобы поняли"

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/652640/>

«К штыку приравняли перо...»

<https://rosuchebnik.ru/material/konkurs-chtetsov-k-shtyku-priravnyali-pero--5817/>

«Поклонимся за их великий бой»

<https://rosuchebnik.ru/material/vneklassnoe-meroprivatie-poklonimsya-za-ikh-velikiy-boy-5106/>

«Через века, через года, – помните!»

<https://sovet-podarok.ru/scenariy-na-9-maya-den-pobedy.html>

«9 мая - День Победы!»

<https://hdays.ru/scenarii/793>

«Жестокая правда войны. Сила слабых: женщины на Великой Отечественной войне»

<https://stranakids.ru/scenarii-vov/>

«Поэты о Великой Отечественной войне»

<http://lit-yaz.ru/voennoe/56119/index.html>

«Нас песня вела к Победе!»

<http://shikardos.ru/text/scenarij-meropriyatiya-posvyashennogo-pesnyam-velikoj-otechest/>

"Был Великий День Победы"

<https://infourok.ru/scenariy-prazdnika-maya-den-pobedi-666637.html>

